

CARBONERO EL MAYOR

UBICACIÓN

Situada a 30 km. Al noroeste de Segovia. Goza de una excelente comunicación tanto a Segovia, como con Madrid a 120 km o Valladolid a 84 km.

HISTORIA

Las tierras de Carbonero el Mayor hunden sus raíces en la prehistoria. Por estos parajes de la Tierra de Pinares encontró alimento y caza el hombre paleolítico que grabó en las pizarras de Domingo García un arte naturalista.

De época post-paleolítica han aparecido multitud de grabados al aire libre en toda la comarca de Santa María la Real de Nieva. A este grupo habría que adscribir algunos de los grabados que aparecen en el término de Carbonero, en un lugar denominado Peñacarrasquilla. Estas representaciones de arte esquemático, que podían ser fechadas en la Edad del Bronce, aparecen en afloramientos del zócalo paleozoico de gneiss y, preferentemente en sus caras verticales y lisas con orientación sur-sureste. Se utiliza la técnica del piqueteado, obtenida con un instrumento puntiagudo. La temática es diversa, apareciendo escenas de caza, guerra, caballeros, hombres, etc.

Dentro de la Edad de Hierro no se conocen restos en Carbonero, si bien su término municipal está dentro del área de influencia del yacimiento celtibérico del cerro del Tormeión en Armuña. Igualmente, estos dominios serían terreno propicio para ser aprovechados en época tardorromana para crear las "villae rusticae".

En el pueblo de Carbonero el Mayor han aparecido diversas monedas romanas y vestigios de una posible calzada que uniría Segovia con Coca a través del valle del río Eresma.

El pueblo visigodo se asentó en el valle del Eresma. Excavaciones recientes en el Cerro del Castillo de Bernardos demuestran que allí habitaron los visigodos durante los siglos V y VI d. C. Pero a partir de la llegada de los árabes, se aprecia en estas tierras del Duero un vacío poblacional solamente paliado siglos después por las repoblaciones de finales del siglo XI. A Carbonero se le bautizó así porque en éste lugar se fabricaba carbón vegetal (leña quemada por combustión incompleta). La abundancia de encinas con las que se elaboraba.

Sí que tenemos noticias del despoblado de Quintanas ya desde 1210, a raíz de un deslinde de límites entre los concejos de Cuéllar y de la villa episcopal de Aguilafuente, en el que se menciona también el Temeroso (Termoroso). Pero la primera noticia documentada de Carbonero el Mayor, nos habla de Carbonero de Liedos. Se trata de un Plan de distribución de rentas entre el cabildo catedralicio de Segovia fechado en 1247. No hay duda de que es éste "nuestro Carbonero" pues en las rentas que se asignan por cada pueblo que aparece en el documento, Carbonero de Liedos muestra un mayor potencial fiscal que el otro Carbonero, Carbonero de Agosín, lo que refleja a su vez una mayor potencia demográfica. Esta situación no variará dando lugar, con el tiempo, a la denominación "Carbonero la Mayor".

CARBONERO EL MAYOR

Los vecinos acabaron clasificándose en herederos (los hidalgos) y pecheros o contribuyentes. Sobre los primeros, el concejo carecía de jurisdicción y respondían sólo ante el concejo de Segovia. Las Ordenanzas bajo medievales se producen porque la población ya no sólo carbonea (aunque siga predominando esta actividad) sino que también cultiva y lleva a pastar a sus ganados y, cada una de estas actividades ha de ser regulada para evitar los conflictos con las demás. Así, se estipula el cuidado de viñas, panes y prados, así como los distintos pinares en los que se intenta conseguir un auténtico equilibrio entre la explotación y la conservación. Esta situación socio-económica descrita, será con matices la que se mantenga en los siglos XV y XVI, llegando en el XVII a conformarse ordenanzas comunes con Navalmanzano.

En el plano socio-político, dado el bajo número de hidalgos, se llega a un acuerdo con los "hombres buenos pecheros" según el cual estos últimos ocuparán el cargo cada tres años.

El siglo XIX resulta aciago para Carbonero el Mayor. Entre 1800 y 1803 se da una peste de alcance desconocido y, entre 1804 y 1805 rebrota la epidemia volviendo a hacer mella en la población. En esta situación llegan los ejércitos franceses y el orden impuesto se altera surgiendo partidas rebeldes como las del guerrillero del Bustar, Esteban Pastor López, que aunque en un principio combate al enemigo ocupando distintos grados en el ejército nacional, acaba pasándose a la guerra de guerrillas.

Más tarde, en el período que transcurre entre la revolución del 68 -y el destronamiento de Isabel II- y la abdicación de Amadeo de Saboya en 1873, se producen tensiones entre los vecinos. No obstante, a pesar de esta evolución de los hechos, a finales de siglo, Carbonero se muestra optimista y emprendedor, actitud que se ve claramente en su apoyo a la construcción de la línea ferroviaria entre Madrid y Valladolid.

Ya en el siglo XX, Carbonero el Mayor alcanzará en el año 1956 los 3.007 habitantes cifra que, como en otros pueblos ha ido cayendo, si bien en Carbonero se frena en parte, debido a la creación de sus industrias cárnicas y a otras alternativas creadas por los propios vecinos del lugar.

MONUMENTOS Y EDIFICIONES EMBLEMÁTICAS

- **Iglesia De San Juan Bautista.** Este edificio emblemático, situado en el centro de la localidad, ha sufrido varias transformaciones adecuándose su configuración a las diferentes épocas y gustos de sus parroquianos:

Los restos más antiguos de esta construcción se fechan en torno al s. XIII. dentro del estilo dominante en la comarca, el románico de ladrillo. Edificio de planta basilical, posiblemente de tres naves y de tipología sahumina, como la cercana iglesia de Nieva, es decir, con la torre situada sobre la bóveda del presbiterio. Del primitivo templo sólo se conserva en la actualidad la base de la torre hasta el tercer cuerpo, realizada en mampostería e hiladas de doble ladrillo.

A finales del s. XV, coincidiendo con el esplendor económico segoviano, se produce la transformación del edificio al gusto gótico, respetándose del templo anterior solamente la cabecera y la torre. La nueva construcción, modelo precursor de la arquitectura del gótico tardío, se realizó en cantera de caliza, de las cercanas canteras de la Muela. El interior se estructura en tres naves de diferente altura y

CARBONERO EL MAYOR

anchura divididas en cuatro tramos de dimensiones diferentes. La remodelación se comenzó por las naves laterales como lo denota la simplicidad de sus bóvedas de crucería y terceletes que las cubren, levantándose posteriormente la nave central, donde encontramos tres bóvedas de terceletes con ligadura en forma de octógono y una magnífica bóveda estrellada, todas ellas aparecen coronadas por claves de variada decoración. La fábrica refleja las novedades arquitectónicas y decorativas de la centuria como puede observarse en los pilares baquetonados, que parten de basas a diferente altura, o en la decoración de bolas de alguno de sus capiteles.

Entre los años 1731 y 1736 se produce una nueva transformación del edificio dentro del estilo barroco. La obra tasada en 101.300 reales, será realizada por los reputados maestros de los Reales Sitios, Francisco Javier Muñoz y Juan de Puras, vecinos de Segovia, siguiendo la traza barroco cortesana de José de la Calle. La actuación y ampliación se centró principalmente en la parte de poniente, en los pies del edificio gótico, donde se situaría el nuevo altar mayor, lo que supuso una inversión de la orientación tradicional del templo. Se realizó una nueva cabecera plana y un crucero cuyos brazos terminan igualmente en hastiales planos, destacándose en su centro la hermosa cúpula con linterna decorada con pilastras adosadas engalanadas con guirnaldas y sustentada sobre pechinas con tondos de ángeles. Las nuevas bóvedas, a diferencia de las cornisas y pilastras lisas, se adornan con molduras geométricas rellenas de motivos vegetales. La luminosidad de la cúpula junto con el blanco de los parámetros confería a la totalidad del edificio una gran diafanidad. La antigua cabecera gótica se horadó abriéndose tres entradas; sobre el acceso central se construyó un nuevo coro o tribuna en la base de la torre donde se situó el órgano adquirido en 1723 obra de Manuel M. Sancho, vecino de Bernardos. La bendición del remodelado templo se produjo el 3 de junio de 1736.

Ya en nuestro siglo se realizaron obras de consolidación del edificio (en el año 1936) reforzándose los primeros pilares. En 1962, a consecuencia de un incendio provocado por un rayo en el cimborrio, se produjeron grandes desperfectos en la cúpula y bóvedas por el efecto de las llamas y el agua utilizada para extinguirlo; su reconstrucción restó esbeltez a la cúpula. Finalmente las obras acometidas a partir de 1982 han devuelto al templo gran parte de su esplendor y solidez original.

Situado en el altar mayor hay un magnífico retablo, es la joya de la Iglesia de San Juan Bautista. En él se reúnen sabiamente las influencias flamencas e italianas, siendo uno de los retablos mas sobresalientes del renacimiento en Castilla. Se sabe que en 1553 trabajaban en él dos pintores, Baltasar Grande y Diego de Rosales, a juicio del Marqués de Lozoya, posibles discípulos del pintor flamenco lombardo Ambrosius Benson. La influencia flamenca de este autor es clara en algunas de las veintiuna tablas de que consta el retablo, pudiéndose considerar incluso obra del taller de dicho maestro. Al trasladarse el retablo a su nuevo emplazamiento, tras la ampliación de 1731, el orden originario de las tablas fue posiblemente trastocado, siendo la distribución actual la siguiente: En el cuerpo bajo o predela, aparecen representados los cuatro Evangelistas con sus respectivos símbolos alados, separados en el centro por el hueco del sagrario. Destaca por su realismo la figura de San Lucas. En el primer cuerpo y en la calle central se encuentran las historias principales de este retablo. En el primer cuerpo, en cuatro tablas separados por la hornacina con la imagen de San Juan Bautista, se plasma la vida de este santo, titular de la parroquia; de izquierda a derecha. La Predicación del Bautista", "El Bautismo de Jesús" "Baile de Salome" y "La

CARBONERO EL MAYOR

Degollación del Bautista" En la calle central se refieren escenas de la vida de Jesús: "La Transfiguración", "Jesús atado a la columna" y "La Crucifixión".

En los cuerpos segundo y tercero, aparecen a ambos lados de la calle central "El abrazo ante la puerta dorada"; "La Magdalena"; "Sao bago el Mayor", "San Bartolomé", "Santa Águeda" "San Miguel Arcángel" (donde se sigue la técnica y estilo del San Miguel del gran tríptico del Descendimiento de Benson en la Catedral de Segovia), "San Lorenzo" y "Obispo Predicando" (donde se ha creído ver el autorretrato de alguno de los artistas). En la parte superior o ático aparecen a ambos lados de la calle central dos tablas: "El Martirio de Santa Catalina" y "El Martirio de Santa Eulalia"; en los extremos, dos medallones bellamente esculpidos en madera que contienen al Ángel y a la Virgen de la Anunciación. La obra se remata con la figura del Padre Eterno en la calle central y dos veneras a los lados.

- **Ermita De Santa Águeda.** Ubicada en el despoblado del Temeroso de Santa Águeda y cercana al río Pirón, esta ermita en estado ruinoso, pertenece igualmente al denominado románico de ladrillo (s. XIII). Es un edificio basilical de una sola nave y con una cabecera cuadrada de características especiales. La transición de la nave, de mayor tamaño, al presbiterio se realiza mediante un arco triunfal abocinado por la superposición de tres arcadas de ladrillo; sobre él se apoya la espadaña, con dos huecos de campanas, también de ladrillo. La fábrica es de mampostería, de cantos y lajas de pizarra, y ladrillo en las arcadas, aristas y huecos de ventanas. La nave estuvo cubierta con techumbre de madera a dos aguas, en cambio el presbiterio se cerraba, como es tradicional, con una bóveda de cañón apoyada sobre arcos de ladrillo, pero en este caso estos dos arcos tienen una grandeza y profundidad tal, que crean unos pequeños espacios abovedados, configurando un espacio centralizado en forma de cruz griega.
- **Santuario Del Bustar.** En este Santuario se guarda y venera la imagen de la Patrona de Carbonero el Mayor. Etimológicamente el origen del topónimo Bustar tiene una clara procedencia latina, del vocablo *bustum* (lugar donde se quema) y derivada de *burere* (quemar), aludiendo así al lugar donde se carboneaba. El edificio está situado en un paraje llano denominado Los Ñares, cercano al río Pirón y distante unos 3 km de la población. En el extremo sudeste de la Pradera se encuentra la *Fuente del Pozuelo*, lugar donde según la leyenda apareció la imagen de la Virgen. La Ermita, actualmente de estilo barroco, es de una sola nave con bóveda de cañón con lunetos, cabecera plana y camarín de la Virgen. El edificio aparece rodeado por gruesos contrafuertes en los que encontramos las dovelas-llorón. En 1780, se construye de nueva planta, adosada al templo, una Hospedería de dos plantas con patio interior cuadrado, destinada al Sr. Cura, Concejo, Priestes, Mayordomos y Comisarios. La imagen de la Virgen del Bustar es una talla románica de madera policromada del s. XIII, no de bulto redondo, pues la parte posterior iba seguramente adosada al muro. Virgen con Niño, conforme al modelo bizantino, es decir, entronizada, hierática, coronada y con el Niño sentado sobre su rodilla izquierda totalmente de espaldas a ella. Es de destacar también la escultura de Cristo atada a la columna (s. XVIII) talla del escultor Joaquín Dumandré. El santuario desde mediados del s. XVI ha tenido tres retablos mayores diferentes: El primero, fue obra de Jerónimo de Amberes (s. XVI) maestro entallador, encargado de trasladar y asentar el antiguo coro gótico en la nueva Catedral de Segovia. El segundo fue realizado, ante la ruina del anterior, en 1661 por el maestro escultor Miguel Prado. Y el actual retablo, barroco (s. XVIII), sobredorado, con camón central de espejos donde se sitúa la patrona, (restaurado

CARBONERO EL MAYOR

en 1995). El conjunto se completa con los dos altares colaterales (s. XVIII), el del Cristo y el de la Concepción.

- **Ermita De San Miguel De Quintanas.** Esta situada en los alrededores del Santuario del Bustar, perteneció a una pequeña aldea llamada Quintanas actualmente despoblado. De estilo románico de ladrillo (s. XII-XIII), es conocida popularmente como "El Paredón de San Miguel". Del antiguo edificio de planta basilical de una nave, con cabecera con tramo recto y ábside semicircular, sólo se conserva y en estado ruinoso el muro sur y la cabecera con una pequeña ventana abocinada. La fábrica es modesta en sus materiales, mampostería de cantos y lajas de pizarra, junto con ladrillo para el arco del ábside, huecos y unión de muros. En la parte interior del ábside, siguiendo la línea de imposta, una banda de ladrillos en diente de sierra decora la cabecera. En el s. XVI la iglesia permanecía todavía abierta al culto, pero a finales de la centuria, ante la amenaza de ruina, comienza el traslado de objetos litúrgicos de valor a la ermita del Bustar
- **La iglesia de Ntra. Sra. De la Asunción** está situada en el despoblado de Fuentes, población unida a Carbonero en 1364 y distante de ella 2,5 Km. La actual iglesia ubicada en un altozano es una construcción realizada dentro del barroco cortesano. Ante el mal estado de la edificación anterior, cuya ruina total se produjo con la caída de un rayo en 1132, se decide construir un nuevo templo. Una vez demolido el anterior edificio, en 1741, se inicia la construcción de la nueva iglesia. Las obras fueron llevadas a cabo por el maestro de albañilería José Gómez. Es un edificio de una sola nave con crucero y capilla mayor de cabecera plana, con una sacristía a cada lado. La nave, crucero y capilla mayor se cubren con bóveda de cañón con lunetos, situándose en el centro del crucero una cúpula sobre pechinas. La fábrica es de mampostería y sillería en vanos y uniones de muros. La torre situada a los pies, de sillarejo y sillar en arcos y aristas, es de tres cuerpos, el último con huecos para las campanas. El acceso al templo se realizaba por el lado norte, donde quedan vestigios del antiguo pórtico. De los sucesivos retablos mayores que tuvo el templo han quedado restos de escultura de los realizados En 1628; los 5 bajorrelieves obra de los escultores Juan Imberto y Diego Alonso. Y en 1776; las imágenes de La Anunciación, S. Juan y S. Lucas, S. Bernardo y Santa Gertrudis, obra de Felipe Durán, esculturas actualmente diseminadas entre la Iglesia de S. Juan de Carbonero, Museo Episcopal y Monasterio de S. Vicente el Real. Entre 1783 y 1785, se realizan dos retablos secundarios, el de la Virgen del Rosario y S. Esteban, cuyas imágenes fueron realizadas por Joaquín Dumandré, director escultor de lo Reales Sitios, hoy en el Museo Episcopal.
- **El palacio del sello,** fue propiedad del linaje de los Del Sello. Es una construcción característica del s. XV, con elementos propios del estilo Isabelino. Fábrica de mampostería con esquinas y huecos en sillería caliza. En la amplia fachada que da a la plaza se sitúa la portada, compuesta de un arco de grandes dovelas sobre el que se construyó un altar sostenido por ménsulas. Posterior a la edificación es el escudo de los Del Sello que ennoblece y preside la fachada, cinco castillos de oro en aspa, sobre campo de azul. La horizontalidad del edificio se rompe con la presencia en la parte de poniente de una torre de poca altura, cuya función es más decorativa que defensiva, como lo demuestra la galería abierta formada por tres arcos rebajados moldurados sostenidos por gruesas columnas, cuyos capiteles al igual que el antepecho sobre el que se apoyan, están decorados con adornos de bolas. Es de destacar también en el edificio el sardinel de ladrillo que remata la cornisa del edificio.

FIESTAS, COSTUMBRES Y TRADICIONES

Fiestas de invierno

- 5 de Febrero, Santa Águeda, con la elaboración de florones.
- 6 de Febrero, Santa Aguedilla.
- Carnestolendas: "Domingo Gordo", identificado como Domingo de Piñata, momento en el que los ahijados comían en casa de sus padrinos de Bautismo respectivos.

Fiestas de primavera

- 8 de Mayo, San Miguel: las parroquias de San Juan, patrono de Carbonero y Nuestra Señora de la Asunción, patrona de Fuentes, van a la ermita del Bustar. Cada una vuelve a su pueblo rezando el rosario
- 15 de Mayo, San Isidro Labrador
- Romería del Bustar: celebrada el sábado anterior a la Pascua de Resurrección. Procesión y merienda en el Santuario y explanada del Bustar.
- Corpus Christi: procesión repleta de danzas. Antiguamente los niños portaban una pequeña cruz y las niñas coronas de papel sobre la cabeza.

Fiestas del estío

- 24 de Junio, San Juan Bautista, patrono de la localidad: hogueras y paloteos frente al fuego
- Septiembre, la Virgen del Bustar (Domingo siguiente a la Natividad de Nuestra Señora. Celebración de Dulce Nombre de María): danzas, bailes y tradicionales encierros.

Fiestas de otoño

- 29 de Septiembre, San Miguel Arcángel.

Advocación mariana a Ntra. Sra. del Bustar

Una leyenda, inmersa en la tradición oral de Carbonero el Mayor, relata la aparición de Nuestra Señora a un pastorcillo nacido en Fuentes. Acaeció que la Virgen anunció al pastor la existencia de una talla de madera, enterrada bajo unas losas, localizada en un bustar o lugar donde se carboneaba. Asustado, corrió a dar aviso a varios carboneros que se encontraron cerca y sorprendidos, descubrieron una imagen junto a un cirio encendido. Al punto, y en el lugar donde ésta reposaba, brotó un manantial de agua convertido hoy en la Fuente del Pozuelo. el pastor y los carboneros trasladaron la talla hasta el lugar indicado por Nuestra Señora, ubicación actual del santuario, y le dieron nombre: la Virgen del Bustal o Bustar.

Mayordomos, priostes y comisarios, mantienen en alza la ferviente devoción que los carbonerenses demuestran por su patrona, Nuestra Señora del Bustar, una virgen carbonera pinariega y pastoril. Rogativas procesiones y una esperada romería, se suceden a lo largo del calendario católico, y las ceremonias y rituales se ven salpicados por melodías, danzas, bailes e indumentaria tradicional. Los fervientes hijos de Carbonero de Liedos, Carbonero la Mayor o Carbonero el Mayor, nombre por el que hoy se conoce al caserío, han coreado oraciones cancioncillas, relatos de milagros y

CARBONERO EL MAYOR

favores concedidas, e incluso, un himno y un soneto compuestos en honor de esta advocación mariana.

Cada año, el sábado anterior al Domingo de Pentecostés, devotos y entusiastas se reúnen junto al Santuario del Bustar para celebrar la Romería, una explosión de júbilo marcada por la convivencia de lo religioso y lo profano. una misa solemne, la procesión hasta la Fuente del Pozuelo y la subasta de las ofrendas y los palos de las andas, frente a los "castillos" de los mozos, con "bailoteos" de forasteros y una merienda campestre regada de carnes asadas, tortillas, sandias y melones tempranos y vino ácido de cosecha.

Por septiembre llegará la Fiesta Grande, la celebración del Dulce Nombre de María. La religiosidad popular volverá de nuevo la mirada hacia la Virgen del Bustal o Bustar para llevarla en procesión, esta vez desde Carbonero hasta la ermita. En el lado de lo profano, las Funciones de Novillos, sucedidas en la historia del caserío por los afamados encierros, atraerán a vecinos y extraños para ver "correr al toro públicamente"; calles y plazas serán testigos, una vez mas, de las idas y venidas de los corredores de reses bravas.

Oficios artesanos

A mediados del S XVIII y según los datos recogidos en el Catastro de la Ensenada fechado en 1153, en Carbonero el Mayor destacaban los oficios de labrador, panadero y pastor, aunque también tenían su importancia los peuxareros, abaceros y arrieros. La proximidad de los pinares, `El Mayor y Solilleja y "Cafría", permitió mas adelante, ya en el S.XIX, la explotación del carbón vegetal y la resina. Hasta bien entrado el presente siglo hubo tejas y molinos de harina, y buena fama alcanzaron las caleras de Fuentes. Los oficios artesanos estuvieron representados en el 5. XVIII por tejedores de lienzo, fabricantes, carreteros, alfareros, herreros, carpinteros, pizarreros, herradores, sastres y zapateros. Carbonero, convertido mas adelante en un centro alfar, Carnicero "Pifo" y Crescenciano Pajares, que permaneció en activo hasta mediados de la década de los sesenta del siglo pasado. Se mantienen bordadoras de punto segoviano, expertas en el bordado de prendas femeninas, que simbolizaron tanto el ajuar de una novia, como las camisas de corchados profusamente adornadas en pecheras y puños, o chalecos o justillos entallados y bordados en alegres colores. Para los hombres bordan también camisas, trajes e incluso fajas y capas. Otro artesano, Lorenzo Sancho, conocido dentro y fuera de la provincia de Segovia, ciñe su trabajo a la fabricación de dulzainas con llaves en maderas de ébano, boj, encina, granadillo y palorrosa, y dulzainas sin llaves, para quienes desean inmiscuirse en el aprendizaje de este instrumento castellano.

GASTRONOMIA

Carnes rojas de buey a la parrilla.

Estofados de los meses fríos. Las carnes de segunda: careta, rabo, pies... acompañarán a las legumbres de los guisos.

Jamón serrano y chorizo casero y de las industrias cárnicas de la localidad.

Florones de Santa Águeda, pretexto gastronómico que se degusta en reuniones familiares; antaño, las "aguederas" salían a lomos de burros cargados con aguaderas repletas de florones para regalar a cambio de una propina, con el fin de merendar todas juntas.

CARBONERO EL MAYOR

Turrón del Corpus, hecho a base de almendras.

"**Las ciegas**", unas rosquillas sin agujero que han dado fama a la localidad, adornadas con hilillos de dulce nata.

INDUSTRIA, AGRICULTURA Y GANADERIA

El principal motor de Carbonero el Mayor es la industria cárnica, en las que se elaboran Jamón serrano, chorizos, lomos, longanizas.

La labor intensiva ocupa la mayor parte de la superficie del término municipal (54%): trigo, cebada, girasol y patata... La vegetación preexistente ha sido eliminada por la mano del hombre, quedando en los linderos de los campos y algunas zonas abandonadas de cultivo, chaparros de encina y rebollares.

ESPACIOS NATURALES.

Extensos pinares, zonas de monte bajo con encina, campos de cultivo y el bosque de ribera de los ríos Eresma y Pirón. Tres ecosistemas bien definidos, con la flora y la fauna asociados a los mismos: pequeñas aves (carboneros, herrerillos, gorriones...), rapaces (alcotanes, cernícalos, milanos...) y pequeños mamíferos (zorros, comadreja, liebres...).

Se recomienda visitar algunos de los lugares ya citados, como Fuentes de Carbonero y el Temeroso, las ruinas de antiguas ermitas, Santa Águeda y San Miguel de Quintanas, antiguos molinos o el Santuario de Ntra. Sra. del Bustar. Los tres recorridos que se

ESPACIOS DE OCIO Y RECREO

Zona de recreo del Santuario de Ntra. Sra. del Bustar.

Centro joven.

Piscina municipal.

Polideportivo municipal.