

## TUREGANO

### **UBICACIÓN**

La localidad de Turégano se enclava en la provincia de Segovia, a 34 km al Norte de la capital segoviana, a 124 km de Madrid y a 95 km de Valladolid.

Son barrios suyos: Aldeasaz, Berrocal, Carrascal y La Cuesta.

A principios del siglo XX superaba los dos mil habitantes, situación que se ha mantenido hasta la década de los cincuenta, actualmente su población es poco más de mil habitantes.

### **HISTORIA**

En unos privilegios reales que datan de 1135, este pueblo se conocía como Toroda. También ha sido nombrado en otros documentos como Torodam, Torodanum y Torodano. En dos bulas que datan de 1232, aparece como Toroganum (acusativo de Toroga). Así ha ido evolucionando hasta el actual Turégano.

La documentación que existe de esta Villa empieza a ser importante a partir del s. XII. Por aquel entonces reinaba Doña Urraca, hija de Alfonso VI. Ella fue quien el 11 de noviembre de 1123 (1161 de la era antigua) hiciera donación a la Mitra segoviana, en la persona de Don Pedro de Agén, obispo de la capital, de "Torodano" y Cova Caballar. Muerta Doña Urraca, su hijo Alfonso VII confirmó la donación el 9 de abril de 1136.

Desde entonces en la Villa han ocurrido hechos importantes. En 1390, con la corte en Turégano, Juan I firmó la carta de Fundación de Benito de Valladolid. En 1425 Juan II (padre de Isabel La Católica) establece en Turégano la Cancillería y la Audiencia de Castilla.

Turégano fue importante en el enfrentamiento dinástico entre Isabel La Católica y su hermano Enrique IV allá por el año 1474. Varias veces el rey Fernando se protegió en el castillo donde estaba el obispo Arias Dávila.

También se han celebrado varios Sínodos, uno en 1440, otro en 1473 y el más importante, en 1483, que supuso el punto de partida para la nueva organización de la diócesis.

En 1586 fue encarcelado en la Prisión de Estado del Castillo de Turégano, el que fuera primer ministro del rey Felipe II, Antonio Pérez.

Por esta Villa han pasado personajes ilustres como José Ortiz-Echague, que con su fotografía ha mostrado Turégano por todo el mundo, o Camilo José Cela, en su viaje por Castilla La Vieja para ilustrar su libro "Judíos, moros y cristianos". Otros autores como Lope de Rueda y Azorín también han tenido inspiración en Turégano.

### **MONUMENTOS Y EDIFICIOS DE INTERES**

## TUREGANO

- **El Castillo.-** El Castillo de Turégano tiene raíces celtibéricas, aún se conservan las torres del antiguo "castrum". Dentro del poblado amurallado hubo de levantarse un edificio que sería base para la construcción del propio Castillo y de la Iglesia de San Miguel que se alberga en el interior.

Lo que no queda claro que fue primero, si se construyó la Iglesia y se levantó el Castillo en torno a ella o fue la Iglesia la construida dentro del Castillo.

Parece ser que el primer obispo, Don Pedro de Agén, consideró que el antiguo castro, edificado sobre una suave colina, era el lugar idóneo para emplazar la nueva iglesia.

Sea como fuere, el Castillo ha ido sufriendo modificaciones, siendo la más importante la que se llevó a cabo en el s. XV y que confiere al Castillo gran parte de su silueta actual.

Embutida de este modo en el castillo, la iglesia de San Miguel atestigua, por las construcciones adosadas y superpuestas al templo, que hubo dos castillos o fortificaciones sobre ella: el que construyera en su día el obispo Arias Dávila y otro, más primitivo, del que quedan infinidad de restos arquitectónicos.

Años más tarde, en 1703, se mandó construir la Espadaña para que en ella se pusieran las campanas (antes en una muralla al pie de la puerta principal).

Además de fortaleza e iglesia, este Castillo ha sido Prisión de Estado teniendo como prisioneros entre otros al hijo del Duque de Osuna, al Almirante Aragón y al ilustre primer ministro de Felipe II, Antonio Pérez.

En la época de Carlos III, el Castillo pasó a depender de la Corona, aunque fue devuelto a la Mitra segoviana poco después y hasta la fecha. Actualmente está cedido al Ayuntamiento de la Villa.

Se encuentra incluido en la Ruta de los Castillos de Castilla y León junto a otros como el de Pedraza o el de Coca.

Su historia, planta y conservación a lo largo del tiempo le hacen ser uno de los más interesantes y hermosos de España.

En su construcción cabe distinguir varias etapas: el Castrum y sus torres, la primitiva iglesia de San Miguel, las primeras fortificaciones en torno a la iglesia, el castillo de Arias Dávila del siglo XIV, y el traslado de la torre exterior, la espadaña, en 1703.

A propuesta del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, fue declarado Monumento Histórico Artístico el 3 de junio de 1931.

- **Iglesia de San Miguel.-** Hasta hace poco tiempo, de la Iglesia de San Miguel, actualmente embutida entre los gruesos muros del castillo de Turégano, se planteó la prioridad acerca de su construcción. Muchos han sido los autores que defendieron la teoría de haberse construido a la par que el castillo, hoy en día se puede afirmar que la Iglesia de San Miguel, de estilo románico, fue ejecutada con toda probabilidad a finales del siglo XII o principios del siglo XIII.

En ella destacan dos fases constructivas, la primera correspondería a las naves laterales y la torre elevada sobre el crucero, de la que sólo quedan leves testigos al encontrarse embutida dentro del torreón central o torre del homenaje del propio castillo.

De la segunda fase destaca la nave central, construida por buena sillería y cubierta con bóveda de cañón apuntada generada por los arcos fajones que la sustentan.

## TUREGANO

En todo su interior destaca la decoración escultórica: capiteles historiados del lado de la epístola, decoraciones vegetales, hojas de acanto y palmetas que por su ejecución recuerdan el período encuadrado en el final del taller del Duratón.

- **Iglesia de Santiago.-** Esta iglesia tureganense es, al igual que todo el recinto del castillo con la Iglesia de San Miguel, monumento histórico artístico, con declaración oficial en el Boletín Oficial del Estado.

Fue mandada construir por Don Pedro de Agén, primer obispo de Segovia, cuando se llevó a cabo la donación real de la Villa de Turégano a la Mitra segoviana, a principios del s. XII. En la misma época se mandó construir la Iglesia de San Miguel que se encuentra en el interior del castillo.

Tal como ha llegado a nuestros días, es un templo construido en diversas épocas y diversos estilos arquitectónicos.

Su interior consta de una nave central, una nave lateral donde se encuentra una capilla barroca llamada de la "Soledad", el ábside que acoge el altar mayor, y dos sacristías adosadas al mismo, una de las cuales, la del lado de la epístola, fue demolida con el ánimo de dejar exento un arco más de la primitiva estructura románica del templo.

La torre, situada a los pies del templo, consta de una escalera, actualmente restaurada manteniendo su antigua estructura de entramado de madera, que conduce a un primer piso donde se encuentra ubicado el coro y donde puede contemplarse un precioso órgano barroco.

Aún se conserva, hurtado a la vista del público por el retablo mayor, todo el conjunto románico en piedra del primitivo retablo del siglo XII/ XIII, posiblemente uno de los conjuntos más interesantes y sobresalientes de la estructura románica en piedra de toda Castilla.

En el exterior del templo, la puerta de entrada, ubicada en la fachada sur, se encuentra adornada por un pórtico rematado con frontón donde se halla ubicada la talla de madera del Apóstol Santiago, titular y patrón del pueblo.

En su interior destaca, sobre todas las demás extraordinarias tallas de madera policromada, la enorme talla románico-bizantina del Cristo que presidió la iglesia de San Pedro del Burgo, así como la colosal pila bautismal, magnífica obra en piedra del más puro estilo románico, un tríptico gótico -posiblemente de la época de Arias Dávila- y una pequeña talla románica en madera de la Virgen del Burgo, una de las más antiguas representaciones de Nuestra Señora y procedente a su vez de la primitiva Iglesia de Santa María.

La Iglesia de Santiago ha sido restaurada hace pocos años. Conserva casi intacto su retablo dorado con la figura de Santiago en lo alto, además de dos capillas adyacentes, pequeños retablos y el órgano. Igualmente aún se conserva el nido de cigüeñas del campanario, morada fija de las hasta hace pocos años "aves migratorias".

En esta Iglesia hay culto a diario, aquí se rezan las misas, los rosarios y se celebran bodas, bautizos y otros eventos.

- **El Románico**.- Constituye Turégano el centro ideal para visitar lo que se ha denominado "Románico del Río Pirón".

Esta ruta, que incluye más de una treintena de iglesias y ermitas más o menos ruinosas o reconstruidas, amén de pinturas, tallas y pilas bautismales, abarca desde Fuentepelayo y Aguilafuente, pasando por localidades como Caballar y La Cuesta, entre otras.

## TUREGANO

- **Casa Miñano.-** La Casa Palacio de Miñano fue el hogar de una familia noble de cuyos orígenes no se sabe mucho.  
Antiguamente el edificio, uno de los más importantes de Turégano, acogía cocheras, huertas, diversas dependencias y caballerizas que servían de ángulo no porticado a los soportales de la Plaza hasta la propia casa-palacio, contribuyendo a prolongar el propio conjunto de la Plaza Mayor.  
Las que fueron caballerizas y cocheras ahora son casas particulares y el Centro Tureganense, el casino donde a diario se dan cita los lugareños para echar la partida después de comer.  
Por su parte trasera que llegaba casi hasta el río había una huerta, ahora dividida en dos propiedades.  
En la entrada principal aún se puede ver el escudo de armas de Miñano, además de otras pequeñas transformaciones que "ha sufrido" la fachada.  
Esta casa consta de tres plantas y buhardilla. Construida toda ella con los materiales de la época: piedra, adobe, ladrillo y madera, ha sufrido diversas transformaciones a lo largo del tiempo.  
En la actualidad, la Casa-Palacio de Miñano posee un patio interior de columnas de muy buena factura, mientras que al exterior su primitiva fachada se encuentra dividida en bar, viviendas, despacho de pan y centro social tureganense.
- **Palacio Episcopal.-** Fue mandado construir por el obispo Don Manuel Murillo y Argaiz para ser Palacio Residencial de los obispos. De esta manera estarían más cerca de su diócesis y dejaban el Palacio de El Burgo para su descanso estival.  
Se encuentra situado en el lado sur de la Plaza Mayor, y actualmente tiene su entrada principal por la carretera general, frente al ábside románico de la Iglesia de Santiago.  
En sus inicios su fachada principal era el remate sur de la plaza. Desde su balcón se podía divisar el castillo, la feria y la vida de la localidad.  
Con la desamortización de Mendizábal, este palacio pasó a ser propiedad privada, y con los años se fueron adosando al edificio otras construcciones, por lo que hubo de trasladarse el escudo del prelado, que un primer momento estuviera colocado en la fachada central, a un lado del muro.
- **Vía Crucis del Humilladero.-**En la carretera que conduce al cercano pueblo de Torreiglesias se encuentra situado un Vía Crucis que nos lleva a la ermita de Nuestra Señora de los Remedios, antes del Cristo del Humilladero. Está formado por 14 cruces en cuyos pilares aún se pueden leer algunas inscripciones.  
Puede tener sus comienzos a finales del s.XVII, en la décima cruz se puede leer "año de 1689". No parece haber un orden en su colocación, en la primera cruz se lee por ejemplo "al año cien de la cofradía año 1802" y en la séptima "dieron esta limosna Cebrián de el Caz y María Sanz año 1742".  
Algo más retirada del conjunto que parecen formar las 14 cruces, aparece la "Cruz de Tagua", la mayor en tamaño de las cruces que hay en la Villa. En ella se puede leer "Trapero y su mujer año 1860".  
La ermita es la única en activo de las que ha tenido Turégano a lo largo de su historia. Al igual que el castillo, es parada obligatoria de la procesión de Semana Santa, en ella se reza una pequeña oración para posteriormente dirigirse a la iglesia y finalizar el recorrido.  
En su exterior se observa una inscripción de concesión de indulgencias "REZANDO UN PATER NOSTER DELANTE DE ESTE SANTO XTRO. SE

## TUREGANO

GANAN XL DIAS DE YNDULGENCIA", y el ventanal de rezo ubicado debajo de la inscripción, desde donde puede observarse la imagen de Ntra. Sra. de los Remedios, escultura sedente con el niño Jesús apoyado sobre la rodilla izquierda, y en la mano derecha, un ramo de flores.

- **La Plaza de los Cien Postes (Plaza de España).**- Vía principal del pueblo. Deleite de muchos es esta plaza, con sus soportales y el castillo de fondo. Se trata de una plaza porticada cuyos soportales están formados por filas de columnas de madera y piedra que cargan en zapatas y pilares de piedra. El techo lo forma el forjado de la planta superior de las casas adyacentes, apoyado en vigas de madera que se sustentan en las propias columnas. Antiguamente la plaza tenía otra superficie. La entrada sur la formaban la Iglesia de Santiago a la izquierda y el Palacio Episcopal a la derecha y desde aquí se extendía hasta lo que es ahora el Ayuntamiento. Sin embargo el Palacio ha sido absorbido por construcciones posteriores reduciendo la extensión de la plaza. Desde hace muchos años esta plaza se convierte en coso taurino en las fiestas de la Villa. Se construye en agosto de cada año una plaza rectangular de madera que se llena de arena para celebrar los festejos taurinos. Son los famosos "tablaos" que forman las barreras para los toreros y las gradas para el público. Es cobijo de las orquestas que vienen a tocar, del mercado semanal y, en general, de cualquier evento importante que se haga en la Villa. Sus casas se atienen a la misma tipología constructiva: pórticos adintelados, esgrafiados en sus fachadas, entramado estructural de madera visto y cubiertas de largos faldones con teja al estilo segoviano, árabe en canal y sin cobija.
- **Plazas Nuevas.**- La Plaza Nueva de Arriba destaca por sus soportales y por su bello jardín. Los soportales imitan a los de la Plaza Mayor de la villa y son cobijo de las vecinas que se reúnen para jugar a la brisca los domingos y fiesta de guardar, o simplemente para "tirar del obillo" mientras hacen sus tareas de ganchillo o de punto. La Plaza Nueva de Abajo destaca por sus Espadas de hierro colgadas en la pared oeste de la plaza. En el centro tiene un pequeño coso con arena donde los niños de los alrededores disfrutan jugando a los toros y haciendo castillos.
- **Caños o pilones.**- Los caños o pilones se utilizaban antaño, cuando aún no existía el agua corriente, para abastecerse de agua. También han sido utilizados para dar de beber al ganado. El más bonito sin duda es el Pílon de la Plaza de Santiago. Contiene una inscripción en el centro algo deteriorada por el paso del tiempo que indica cuando se construyó:  
D.O.M. REINDO. CARLOS III. Y SIDO OBISPO DE ESTA DIOCS Y SR. DE ESTA VA. EL YLLO DN. ALSO. MARCS. DE LLAS. Y ARGVE. SECON STRVYO ESTA FVENTE CONLOS CNDALES D P... ANODE 1781.  
Este caño ha tenido peces de colores, ranas y muchos de han "caído al pílón" en alguna de las fiestas de la localidad. Otro caño interesante aunque con distinta disposición es el que se encuentra en el barrio del altozano. De forma alargada, a diferencia del anterior, sólo tiene una salida de agua. El caño de la calle de la Paja posee la misma disposición que el pílón de la iglesia, con dos salidas de agua situadas en el mismo pilar.

## TUREGANO

Además de estos tres caños hay un cuarto sito en el barrio de Bobadilla, con la misma arquitectura que aquel del altozano aunque más pequeño.

- **Museo Forestal**.- Situado en un enclave sin igual, rodeado por una maravillosa fauna y flora, se encuentra el Museo Forestal de la Villa de Turégano. La antigua Casa del Ingeniero ha sido restaurada para albergar recuerdo a gentes que han dedicado su vida a los trabajos realizados en los pinares, resineros, pegueros, piñoneros... Situado en la carretera del Pinar a 3 km de la población.

### **FIESTAS**

- **Fiestas en honor del Dulce Nombre de María**: Son las fiestas grandes de la localidad y se celebran el primer fin de semana de septiembre.

### **FOLKLORE, COSTUMBRES Y TRADICIONES**

Desde antaño, la villa al igual que otras poblaciones rurales, ha ido adquiriendo su propia identidad a través de usos y costumbres que generación tras generación van transmitiéndose y en algunos casos remodelándose con el paso de los años; de esta manera oficios artesanales como la siega realizado a golpe de hoz desde las primeras horas del alba, el trillado o la matanza del cerdo, de tanta tradición y solemnidad en los lugares de influencia hebrea para distinguir públicamente a los cristianos viejos, han ido decayendo para dar paso a las nuevas tecnologías.

Algo parecido a lo que sucede ya con las rogativas de bendición de los campos de cereal, procesiones en busca de las cruces de granito distribuidas en las coteras de los campos de cereal, como la tradicional de “las revolanderas”, llamada así por los molinillos de viento artesanales que todos los niños y niñas portaban en sus manos, y que tenía lugar el día de San Marcos, y que iba hasta la cruz de Pelayo (próxima a la ermita hoy desaparecida de San Pelayo), en la carretera de Caballar.

Igualmente ha ocurrido con tradiciones que hasta mediados del siglo XX fueron de obligado cumplimiento, como el ritual de celebración de un matrimonio, cuando a la víspera de la boda, la novia iba con sus amigas invitando a su desposorio a las gentes del pueblo y las familias de ambos cenaran la noche anterior en la casa del novio judías blancas, escarola, gallina en pepitoria y arroz con leche. Las mujeres para estas ocasiones lucían el traje folklórico local de color blanco; pero dependiendo de la ocasión, el color del traje adquiere un significado y uso distinto, así podemos observar que el traje de color rojo confeccionado de paño se utilizaba para fiestas, el de color morado y azul para ir a misa y actos relacionados con la religión, el marrón y el pardo para las labores de segado. Como complemento de la cabeza el uso de la mantilla, de color pardo o negro, hace que toda la indumentaria adquiriera una mayor elegancia utilizándose con el traje morado y el azul para ir a misa. Una de las canciones más populares en la villa hace unos lustros era la del milagro de San Antonio, que recoge Azorín en su novela Doña Inés precisamente como escuchada por él en esta villa.

Hasta hace años aproximadamente, los novillos de las fiestas eran comprados por la corporación en Colmenar Viejo o en Pradeñilla y se traían con varios días de antelación, andando campo a través, hasta el Prado del Burgo, ubicado en las inmediaciones del municipio. Llegado el momento de la corrida o encierro los animales eran llevados al municipio por el sendero que atraviesa la carretera de Veganzones, dejando el Castillo a

## TUREGANO

la derecha para llegar a los cuatro caminos hasta la esquina del cementerio, bajando a la Plaza por el puente de carras y el Cristo; el recorrido descrito era realizado a la carrera, conducido el ganado por vaqueros a caballo. En la actualidad, debido al nacimiento de reglamento taurino aplicable a todos los municipios, normas sanitarias y controles veterinarios de reses de lidia, se hace impracticable la belleza de este espectáculo, manteniéndose en la actualidad los encierros tradicionales, denominados aquí “la probadilla”, partiendo las reses desde un corralón municipal situado en el barrio de Bobadilla hasta desembocar en la plaza mayor convertida en un singular coso taurino, inmortalizado en infinidad de ocasiones por célebres artistas como Zuloaga, Zubiarre, Solana, el maestro Palmero, Martín Burgueño, los Lope Tablada, etc.

Basta adentrarnos en las conversaciones e invitándonos a la pregunta nos relaten la tradición de los “fetosines”, institución jurídica ancestral en la villa, que consiste en un conjunto de parcelas denominadas “suertes” que se adjudican, a los vecinos varones siguiendo el criterio de antigüedad en la villa. La edad para poder disfrutar del “fetosín” es la del servicio militar y, mediante una lista de antigüedad, al fallecimiento de un vecino su vacante es cubierta por otro vecino. Recuerdos y tradiciones afloran continuamente, y como religión y tradición han caminado a la par en el bagaje lugareño, una manifestación característica de ello se encuentra en la Cofradía de la Vera Cruz, que pervive hasta nuestros días. La institución se encuentra compuesta por Alcalde, Mayordomo, Regidor, Munidor y Secretario, que en Semana Santa acompañan a las imágenes que desfilan en procesión, subastándose el domingo de Lázaro el porteo de cada uno de los palos de las andas de las imágenes procesionales. La celebración de esta puja se realiza a la voz de “¿Quién hace limosna por?”, no admitiéndose dinero en metálico sino fanegas, medias fanegas y celemines de trigo, distribuyéndose, al finalizar el acto, para consumo de los hermanos cofrades y sus familias, un pan elaborado con trigo y anises y bendecido por el párroco.

### ○ **Semana Santa:**

La Semana Santa en la Villa de Turégano goza de gran tradición y popularidad, aunque los prolegómenos se hacen días antes. Concretamente el domingo de San Lázaro (anterior al de Ramos) se reúne el cabildo en pleno y se subasta públicamente el porteo de cada uno de los palos de las andas que llevan las imágenes de la procesión.

La cofradía de la Veracruz (constituida en 1702) es la que tiene a su cargo los pasos de la Semana Santa. Cada paso tiene un protocolo que viene desde antiguo.

- El "Santo Cristo del Humilladero", una talla de Jesús crucificado, es transportado por un solo hombre.
- La "Virgen de la Soledad" será trasladada por mujeres que visten mantilla negra a la española.
- El "Nazareno con la cruz acuestas" sólo puede ser transportado por adultos varones que llevan en La Carrera capa castellana recogida en forma de apoya hombros y horquilla porta andas en su mano.
- El "Cristo del Amparo", único paso que no está a cargo de la cofradía, es portado por los quintos de la Villa.
- El "Cristo de la Calzada", una talla pequeña de Cristo crucificado vestido de jubón, es trasladado en la procesión por un niño.
- El "Niño de Dios" se viste con ropajes de Nazareno y se porta en andas de madera por cuatro niños (actualmente también niñas) vestidos de hábito de penitente en La Carrera y con traje blanco o rosa con alas de ángel en la de El Encuentro.

## TUREGANO

En el 2000 se ha incorporado al resto de pasos una magnífica talla soportada en andas de ocho palos que llevan 24 hombres en tres turnos, vestidos con túnica blanca.

- *Jueves Santo*.- Por la tarde, se lleva a cabo el lavado de los pies en la Iglesia de Santiago, acto en el que participan los cofrades y el párroco de la Villa emulando el pasaje bíblico.
- *Viernes Santo*.-A las doce del mediodía, "La Carrera", la procesión se convierte en un peregrinar de la multitud que acompaña a las imágenes por el largo recorrido a través de las calles del pueblo. Se parte de la Iglesia de Santiago y se dirige a la de San Miguel, en el castillo, para recoger al Cristo del Amparo. Tras diversos rezos y cantos, bajando con paso lento y firme por la escalinata de acceso al castillo, se parte hacia la ermita donde se realiza la segunda parada de la procesión. La tercera y última es la Iglesia de Santiago donde se dejarán las imágenes para la procesión del domingo. A las diez de la noche, la procesión de "El Silencio" en la que se devuelve al Cristo del Amparo a su capilla en la Iglesia de San Miguel donde permanecerá hasta el Viernes Santo del año siguiente. Es una procesión singular en la que las luces del alumbrado público se apagaban y se iluminaba el recorrido por las velas que portaban los asistentes y por las antorchas que adornaban los balcones. Hasta hace poco tiempo todos los vecinos acompañaban en silencio a la Virgen de la Soledad que ha perdido a su Hijo. En la actualidad, el recorrido de la procesión es iluminado por más de 3000 velas y la multitud camina hacia el castillo desde donde emanan más de 12000 vatios de música de réquiem. En un espectáculo sobrecogedor y sin igual, quintos y quintas vestidos con trajes regionales y portando antorchas bajan del castillo para encontrarse con la Virgen a la que escoltan y acompañan junto a su Hijo al interior de la Iglesia. Después de los rezos y cantos, la Virgen es acompañada a la Iglesia de Santiago mientras las campanas de su torre tocan a clamor para anunciar la muerte de Cristo.
- *Domingo de Resurrección*.-Los quintos y quintas adornan la puerta de la Iglesia de Santiago con collares de naranjas, gallinas y corderos. Se celebra al mediodía la procesión de "El Encuentro", en la que la Virgen del Rosario con una rosca de bollería casera en su mano derecha encuentra al Cristo resucitado.
- *Lunes de Pascua*.-Los quintos y quintas de la localidad recorren las casas y calles de la Villa para ofrecer a propios y extraños de forma altruista la popular sangría y bollería casera, en un acto peculiar que goza de mucha tradición y simpatía.
- **Danza popular "Jota del Castillo"**, propia de Turégano.
- **Feria de San Andrés**.- Se celebra el fin de semana mas próximo al 30 de noviembre. Antiguamente se llamaba feria de Santa Catalina, que llegó a ser la mayor feria ganadera de Castilla, por el numero de tratantes y reses que acudían desde todos los lugares de España. Desde el siglo XV hay documentos de su enorme aceptación y vigencia. Históricamente ganadera, ha derivado a feria regional de maquinaria agrícola.

## GASTRONOMIA

La Gastronomía es otro de los puntos fuertes de Turégano.

- Muchos son los que han alabado el succulento "Cordero Asado", cuya elaboración cuenta con más de un siglo de tradición.
- Y que decir del "Bacalao al Ajo Arriero", el otro plato típico, elaborado en barreños de zinc.

## TUREGANO

- Los "Bollos de Manteca" y las "Rosquillas" ponen el toque dulce a esta cocina tradicional.

### **INDUSTRIA, AGRICULTURA Y GANADERIA**

- El aprovechamiento del monte de la Tierra de Pinares Segoviana en el pasado

Este monte ha sido un ecosistema explorado desde antiguo por el hombre y su interés hacia este medio se centró en el pino corno recurso maderero, en la recogida del piñón, en la caza, en el aprovechamiento vecinal de pastos y en la extracción de brozas, también de carácter vecinal.

Sin embargo a mediados del siglo XIX ya se inicia una explotación industrial de la resina, y a comienzos del siglo XX se generaliza y surgen las fábricas capaces de extraer el aguarrás, la colofonia y la pez. Este aprovechamiento de la resina ocupó una extensa mano de obra y proporcionó una cierta riqueza industrial, y así, casi todos los pueblos situados en las zonas resineras vieron levantadas fábricas con una enorme chimenea de ladrillo como emblema.

- Actividad y futuro de los montes en la Tierra de Pinares Segoviana

La permanencia física del monte y de la tierra de pinares segoviana está fuera de toda duda por ser un elemento indisolublemente asociado al paisaje tradicional de la región, por contribuir de manera decisiva a la estabilización de los suelos.

En el momento actual, los aprovechamientos forestales comprenden: la madera, las leñas de las copas, la resina, el piñón del pino albar, la caza y los pastos.

La madera constituye el principal recurso explotable. La explotación de la resina, tras la crisis de los años 70, se ha recuperado, y hoy se resinan unos 900 mil pinos que ocupan una mano de obra de cierta entidad. En vista de ello y de las perspectivas a medio plazo del mercado mundial de colofonias.

El aprovechamiento del piñón ha experimentado un alza notable en los últimos años, y ofrece buenas perspectivas de futuro. Lo mismo puede decirse de la caza, dado su carácter social y lúdico.

○ Otros aprovechamientos tradicionales, como el ganadero o la recogida de las leñas de copas para combustibles, se encuentra en franco declive por el escaso valor de los pastos de este tipo de monte, y por haber generado sistemas de calefacción más baratos. Estas circunstancias, lejos de ser un peligro, pueden contribuir a una marcha más armónica de este entorno pinariego.

### **ESPACIOS NATURALES**

- Pinares
- “Madre del Caño” Arroyo Mulas
- Ríos Cega y Pirón

T

### **ESPACIOS DE OCIO Y RECREO**

- Piscinas municipales con zona de merendero y parrillas
- Tres parques infantiles
- Polideportivo cubierto
- Dos pistas polideportivas al aire libre
- Frontón
- Campo de fútbol