

# FUENTIDUEÑA

## UBICACIÓN

Amarrada a la vertiente norte de un empinado risco y a unos 75 Km. al norte de Segovia, entre Calabazas y Fuentesoto, a 151 km de Madrid y a 52 km de Valladolid, se encuentra esta población que todavía hoy mantiene su aspecto medieval.

## HISTORIA

La Villa de Fuentidueña posiblemente tomara su nombre de esa abundancia de aguas, con manantiales, como el de la Cigüeña, el Salidero, la fuente del Convento, entre otras muchas, que consiguen, no cabe duda, suavizar en esta villa los rigores del clima de la meseta.

Sus orígenes son prerromanos, pues queda constancia de algunas tumbas celtibéricas. Fue repoblada en el siglo XII, probablemente por burgaleses procedentes de Oña. Su nombre en 1135 era Fontedona. Fue protegida por Alfonso VIII. En el siglo XV llegó a ser señorío de don Álvaro de Luna. Pasó a los condes de Montijo en el siglo XVIII.

El hábitat de la villa de Fuentidueña es tan antiguo que podemos decir que se pierda en la lejanía de los milenios. Fue un castro celta que pasó a fortaleza romana. Por su emplazamiento en la vía que comunicaba Cauca con Clunia, fue asolada por los vándalos, recuperada por los suevos y adjudicada finalmente por el emperador romano a los godos que le prestaban ayuda militar. También fue atacada por los árabes en los primeros años de la invasión, permaneciendo en la misma casi 200 años. Posteriormente, aparece al frente del recinto Gonzalo Fernández, padre del gran conde Fernán-González.

Fuentidueña, “la villa” como familiarmente se la reconoce, que formó parte del señorío de Álvaro de Luna, se encuentra dentro de un extenso recinto amurallado bastante bien conservado que podemos situar en los siglos XII y XIII. La construcción es de mampostería con almenas cuadradas y torreones circulares y rectangulares. El acceso a la villa se realiza por tres arcos perfectamente conservados, siendo la entrada más interesante la situada en la parte más oriental de la muralla, llamada puerta de Alfonso VIII, cuyo arco de medio punto se abre entre dos enormes torreones prismáticos. En la parte más alta del cerro donde se asienta Fuentidueña nos encontramos la ruinas del castillo, que ocupan una superficie aproximada de 5.000 metros cuadrados. Hasta el año 1125, en que tomó el nombre de pueblo, se llamó Castillo de Alacer, que en árabe equivale a alegre, denominación perfectamente adaptada a su emplazamiento desde cuyo alto se domina la fecunda vega. En este castillo otorgó testamento Alfonso VIII, concertó la paz con el rey de Navarra y descansó después de la batalla de las Navas de Tolosa.

Fuentidueña es la cabecera de la "Comunidad de Villa y Tierra de Fuentidueña", formada por 21 pueblos: Fuentidueña, Calabazas Fuentesauco de Fuentidueña, Membribe, Aldeasoña, Los Valles, San Miguel de Bernuy, Castro de Fuentidueña, Cobos de Fuentidueña, Cozuelos de Fuentidueña, Fuente el Olmo, Fuentepiñel, Fuentesoto, Pecharromán, Torreadrada, Torrecilla del Pinar, Tejares, Valtiendas, Vegafría, El Vivar de Fuentidueña y Sacramenia.

## Epístola de Fuentidueña

Epístola de Fuentidueña  
El Vivar y Sacramenia  
Lagunilla para peces,  
Aldeasoña para salvias.  
Membibre para molinos,  
Vegafría vega llana.  
Cozuelos los seroneros,  
Fuentesauco en hoyada.  
Calabazas los luceros  
de coger trigo y cebada.  
Fuentepiñel para barros,  
Torrecilla para tabla.  
Fuente el Olmo para prados,  
San Miguel no vale nada.  
En Cobos los comalios  
porque están cerca del río.  
Carrascal no entra en comarca.  
En los Castros los cabrones  
y en Torreadrada las cabras.  
Fuentesoto, fuente clara,  
donde se mea la zorra  
cuando le viene en gana.  
Valtiendas para que lo entiendas,  
los tiradores de barra,  
que tiran con una escoba  
por no poder con la barra.  
Con los Valles y Santa Cruz  
pater noster amén Jesús.

Mas datos sobre Fuentidueña en :

- “Fuentidueña” de Justo Hernanz Sanz (libro)
- “Fuentidueña, esplendor y ocaso” de Jesús Martínez García (CD)

## MONUMENTOS Y EDIFICIOS DE INTERES

- **Castillo.**-El Castillo de Fuentidueña son unas ruinas de considerable extensión.

### Historia

La primera referencia en la Edad Media es la de su reconquista por el padre de Fernán González en 922, quien la dona a su hermano González Téllez. Almanzor la conquista y, en 1010, ya esta, de nuevo, en poder del conde Sancho García.

En una bula del Papa Calixto II, de 1123, Fuentidueña se llama Castillo Alacer – Castrillo de Sacer, según Sebastián de Miñano-, lo que, aunque de manera dudosa, hace presuponer la existencia del castillo ya en el siglo XII. En la subida al castillo, por el lado noroeste de la muralla, desguazada por su venta parcial al Museo Metropolitano de Nueva York en 1957, se localizó una necrópolis de tumbas excavadas en la roca, que pueden certificar un primer asentamiento en

## FUENTIDUEÑA

época altomedieval –el informe de Golvano, directora de la excavación arqueológica, no precisa su cronología exacta. Además, atendiendo a sus características, su construcción hay que situarla entre los siglos XII y XIII. Para Bernard, de esta misma fecha serían también las murallas y la villa.

Gozó de cierta predilección por parte de Alfonso VIII: aquí estableció la corte estacionalmente, y, entre otras acciones, concertó la paz con Navarra y otorgó testamento (el 8 de diciembre de 1204). Su presencia es recordada en el nombre de una de las puertas de la villa.

Durante este mismo siglo, aproximadamente hacia el 1250, Alfonso X el Sabio visitó el castillo.

La princesa Isabel, hija de Sancho IV, durante su estancia en octubre de 1308, otorga privilegios a los cristianos que allí quieran ir a vivir, al comprobar que la población era mayoritariamente judía.

A partir del siglo XIV, y gracias a las mercedes de Enrique II, las Comunidades de Villa y Tierra se convierten en señoríos, razón por la que Fuentidueña llega a ser de D. Álvaro de Luna, por concesión de Juan II.

En 1438, a causa de las disputas de este valido con la nobleza castellana, es encerrado. La noche del 20 de agosto de ese mismo año, se descuelga por los muros mediante cuerdas, y se refugia en el castillo de Encinas (Valladolid).

En 1474, el castillo también sirve de encierro a Diego López Pacheco (marqués de Villena), propiciado Gabriel Manrique, Comendador Mayor de la Orden de Santiago, a causa de los enfrentamientos entre la nobleza y el rey por el Maestrazgo de Santiago. El rey le canjeó, poco antes de su muerte por la esposa y el hijo de Gabriel Manrique, presos de los partidarios de Villena.

Durante todo este siglo XV, figura como posesión de los Luna, primero de D. Álvaro y posteriormente, de su hijo bastardo Pedro. En 1486, es señor de Fuentidueña un nieto de D. Álvaro, llamado como él, casado con D.<sup>a</sup> Mencía de Mendoza, duquesa de Albuquerque. Sus sucesores tendrán, desde 1602, el título de condes de Fuentidueña, pasando por herencia, a través de D.<sup>a</sup> María Francisca de Sales Portocarrero y Luna, hermana de la emperatriz Eugenia de Montijo, a los condes de Montijo.

Ya dentro del siglo XX, en la década de los setenta, el Ministerio de Hacienda subasta el castillo, con un precio de salida de 25.000. Por este procedimiento pasa a manos de un particular que lo vende a Fernando Pertierra Peñaranda, actual propietario de gran parte del recinto murado.

### Descripción

En algunos tramos, es difícil diferenciar el castillo propiamente dicho del resto de las defensas. De hecho, investigadores como Guitart, solo lo han llegado a considerar como un mero puesto de observación. Y en cambio, Ridruejo, entre otros, lo reconocen como los restos de un castillo, además de considerar la torre de la iglesia parroquial de San Miguel como “torre-fuerte del castillo”

Pero lo cierto es que el castillo ocupa una superficie aproximada de 5.000 metros cuadrados, en un terreno con muchos desniveles. Esto es lo que provoca que por alguno de sus lados se haya excavado un amplio foso, y que además, tenga barbacana que le rodea –en algunos casos a gran distancia-. Estas irregularidades también se observan en sus murallas, jalonadas de torreones rectangulares y cilíndricos, que avanzan de los lienzos y que se han llegado a considerar-¿injustificadamente?- como torres albarranas.

## FUENTIDUEÑA

De planta pentagonal irregular, uno de los lienzos forma parte del recinto, quedando integrado todo el castillo en el interior, por lo que hay que considerar, también, su función de alcázar, como último reducto en caso de que fuera tomada la población.

Uno de los accesos, ya dentro del recinto, se abría en la esquina noroeste del castillo, inmerso en un gran torreón de planta semicircular, que en algunos tramos se torna poligonal.

En el frente sur se levanta una torre que, aunque el Corpus la considera dodecágona, esta formada por un cuerpo rectangular, al que adosa, por uno de los lados mayores, otro en forma de semipolígono con siete lados.

Cuando adquirió el castillo su actual propietario lo encontró con los muros descarnados – por la erosión y por servir de cantera para la población-, por lo que procedió, a partir de 1983, a consolidar unas zonas y a reconstruir otras, con lo que se encuentra frenado su deterioro.

La construcción es de sillarejo con núcleo de argamasa muy bien trabada. Este revestimiento se conserva aun en parte de la torre situada en uno de los puntos mas elevados, siendo algunas de las piezas elementos reutilizados –fragmentos moldurados-, y teniendo algunas de ellas marcas de cantería, entre las que predomina la de dos líneas rectas formando ángulo agudo, como una tumbada. Esta torre muestra su fachada escalonada.

*Estudio realizado por la Universidad de Valladolid.*

- **Puente medieval sobre el Duratón.-** Sobre el mítico río Duratón se alza este soberbio puente medieval, seguramente construido en tiempos del auge de la villa en el cambio de siglo XII a XIII, cuando era lugar preferido por Alfonso VIII. Como marcan los cánones románicos el perfil es de "lomo de asno" formando un vértice en su centro.
- **Iglesia de Santa María la Mayor**, de época románica, donde se encuentra la capilla de la Inmaculada Concepción, patrona del pueblo donde se festeja alrededor de una de una gran hoguera en el atrio de la iglesia y a la que se acude para asar las chuletas de cordero. Con dos sencillas portadas de este lenguaje artístico; en su interior conserva un retablo gótico de finales del siglo XV, y los dos tardomanieristas de san Sebastián y san Pedro con pinturas de Simón de Escobar Mansilla. Queda del gótico tardío la portada de la casa de los condes de Obedos. Próximo al río Duratón, empieza el camino de cruceros de piedra que termina en lo que queda del convento franciscano de san Juan de la Penitencia. Dos extraordinarias **iglesias románicas** tenía Fuentidueña, San Martín y San Miguel, amén de varias ermitas en ruinas repartidas en todo su alfoz.
- Iglesia de **San Martín**. Sólo quedaba el ábside y el presbiterio, que se utilizaba como cementerio. En 1957 se aprobó su venta a los americanos, comenzando seguidamente la restauración de las partes más dañadas, para posteriormente desguazarlo y, con un peso aproximado de 97 toneladas -3.300 piedras numeradas del ábside-, trasladarlo a Nueva York, donde el 19 de enero de 1960 se puso la última piedra de la reconstrucción en <<The Cloisters>>, sección del Museo Metropolitano de dicha ciudad. El ábside de San Martín constituye actualmente una de las joyas más apreciadas en el referido museo, habiéndose completado la bóveda de cascarón con un fresco de la Virgen, del Maestro de Pedret, procedente de Tredós. Se dice que este ábside costó a los americanos su precio en oro pero, seguramente, hubieran deslumbrado más a los segovianos las

## FUENTIDUEÑA

mismas piedras dejadas sobre la roca de su fundación, y que hoy, como apuntaba el marqués de Lozoya, posiblemente añoren el sol de Castilla entre las nieblas del río Hudson. Se encuentra en el interior del cementerio, se ve desde fuera

- [La iglesia de San Miguel](#), casi gemela de San Martín fue restaurada. Es una preciosa joya del románico, que domina desde media altura del cerro amurallado toda la vega de Fuentidueña. Consta de una nave con galería porticada de siete arcadas y puerta de dos archivoltas en el centro. Esta galería, que contra lo que suele ser habitual no está ubicada en el lado sur sino en el norte, está compuesta por siete arcadas, de las cuales la tercera desde el este es la que da acceso al interior del pórtico. Dicho acceso está en un cuerpo resaltado de la portada formado por tres arquivoltas apoyadas en capiteles lisos, de las cuales la central tiene moldura de baquetón. El resto de arcos de la galería se apoyan en ocho capiteles con decoración vegetal sobre columnas dobles y cuádruples (el primero y sexto desde el este). En la pared este de la galería se aprecian dos arcos cegados de los cuales el más pequeño posiblemente fuera un acceso. Todos los canecillos son lisos. El ábside, con algunos capiteles y figuras perfectamente restauradas, es semicircular y se encuentra partido en tres partes por cuatro columnas con riquísimos capiteles, abriéndose en cada una de las partes un preciso ventanal con una archivolta y un baquetón. Abierta al culto. Posibilidad de visitar pidiendo la llave en el bar El Mirador
- Resulta también de singular interés la serie de **tumbas antropomorfas** -siglos X al XII-, orientadas a la salida del sol y excavadas en la roca donde se asentaba la Iglesia de San Martín.
- Hemos de reseñar también **los restos de la Capilla de los Condes de Montijo**, situada en la primera plaza, tras pasar el arco de entrada al pueblo, que se levantó en 1720, por la devoción especial que sentía el señor conde al Rosario de María, según el más acreditado cronista de la villa J. Hernansanz. También destacamos por lo extraordinario de sus vistas, las ventanas de la muralla almenada en la plaza principal del pueblo. Según Beatriz Vicente Val y Teresa Posado Díez, Arquitectos Técnicos, “se trata de una capilla nobiliaria erigida por el quinto conde de Montijo. El comienzo de la construcción de esta iglesia data de 1717. Desde el exterior se aprecia un perfil de volúmenes sencillos, dominados por la línea y el ángulo rectos. Pero en el interior esta sucesión de líneas rectas cambia, ya que el crucero, que enlaza con el santuario y las capillas laterales, es curvo. Sobre él se alzaba una cúpula semiesférica, hoy arruinada, sobre tambor circular. Este contraste también se produce entre los huecos, ya que mientras que los de la fachada son adintelados, en el resto del edificio son elípticos, circulares y con forma de media luna. La fachada está constituida por sillares y en algunas zonas todavía se puede apreciar la patina que tenía en su origen. Por el contrario, el resto de paramentos están formados por mampostería irregular, lo que hace pensar que en un principio estuvieran revestidos. Las bóvedas y las cubiertas no existen, por lo que la exposición de la capilla a las inclemencias meteorológicas está acelerando su proceso de ruina. El agua penetra por los muros ya que, poco a poco, ha ido lavando y arrastrando el mortero de juntas entre las piezas que forman la cornisa. Este proceso degrada lentamente, pero sin parar, todos los paramentos. Aunque todavía se puede apreciar la decoración interior realizada con yeso, incluso policromía en los altares. Esta capilla es uno de esos bienes que formando parte del Patrimonio, es a la vez de propiedad privada. Esto origina que el deber de conservación y mantenimiento que establece la ley, recae sobre los propietarios o poseedores de estos bienes. Las intervenciones que en el

## FUENTIDUEÑA

se realicen, deben estar reguladas y autorizadas por la Administración para asegurar, de este modo, que las actuaciones que puedan realizarse estaran siempre encaminadas a la conservación de los elementos de interes y a la proteccion del bien e impidiendo que el propietario actue libremente sobre él.” De propiedad particular, en proceso de restauracion

- Adosado a la parte occidental de la muralla y en ruina total se encuentra el **hospital de la Magdalena**, fundado por disposición testamentaria de doña Mencía de Mendoza, esposa del señor de la Villa don Álvaro de Luna Manrique. Según Beatriz Vicente Val y Teresa Posado Diez, Arquitectos Técnicos, “tenia una capilla en el centro para que tanto hombres como mujeres pudieran escuchar misa desde sus distintas dependencias. En el hospital se admitia tambien a los vecinos mas pobres del pueblo. Es una construcción de mampostería de gran superficie, que conseva tan solo dos de sus fachadas y algunos elementos y arcos en su interior que nos dan una ligera idea de cómo fue en su origen. Mantiene la mayor parte de las cornisas en esas fachadas pero la cubierta se ha perdido por completo. Son los sillares de las fachadas, exceptuando los de las zonas mas bajas, los que se encuentran en mejor estado, dando idea de la majestuosidad que debio tener el edificio. En el interior se aprecia perfectamente las alturas que ocuparon los distintos forjados, contando el edificio con tres plantas. Quedan restos del revestimiento original en algunas zonas, piedra tallada, arcos de diversas dimensiones... En definitiva, aun estando el edificio en ruina, sorprenden sus dimensiones y formas, pudiendo intuir la grandeza que tuvo en su origen. El valor artístico del edificio propicio que se declarara Bien de Interes Cultural en el año 1995. En este momento se encontraba en estado de ruina debido al deterioro sufrido por el paso del tiempo desde que se abandono en 1855. En los siete años que han transcurrido desde entonces, no seha realizado ninguna actuación ni de conservación ni de consolidacio o mejora, contrariamente a lo que establece la propia ley.”
- **Estelas funerarias.** Se desconoce la época
- **Casas porticadas** en la calle Nueva
- **Bodegas subterráneas** de propiedad particular

### FIESTAS

- San Miguel : 29 de septiembre, es la fiesta grande en la que se hacen bailes y paloteos
- La Purísima : 8 de diciembre, antes de la procesión se subastan los palos y después, su subida al trono

### FOLKLORE, COSTUMBRES Y TRADICIONES

- Se mantienen los juegos populares durante las fiestas : chito, bolos, pelota mano, tirar de la cuerda.....

### GASTRONOMIA

## FUENTIDUEÑA

Lechazo asado, pato asado, chuletas de cordero y matanza casera son los principales platos de la zona. También es característica la paella que se hace en el chiringuito. El visitante de Fuentidueña puede saborear por la calidad de las carnes que producen sus pastos, el exquisito y sabroso cordero asado, que por encargo preparan Asterio en el <<Mirador>> y Rufino en el <<Chiringuito>>, los dos establecimientos de la localidad.

### **INDUSTRIA, AGRICULTURA Y GANADERIA**

- En sus tierras se producen excelentes frutos y hortalizas pertenecientes a pequeñas huertas familiares, así como magníficas cosechas de cereales y remolacha.
- Ganadería ovina y porcina

### **ESPACIOS NATURALES**

El paisaje castellano que dejamos atrás se rompe bruscamente en esta villa con su abundante arboleda y riqueza de aguas. Bañada por el río Duratón, el que después de un largo recorrido a través de localidades y parajes tan bellos como Sepúlveda, San Frutos, las Hoces del Duratón... riega generosamente la vega. Los espacios naturales de los que se puede disfrutar en esta villa son

El segundo tramo Hoces del Duratón  
Embalse de las Vencías y su entorno  
[Cuevas y manantial de Salidero](#)

### **ESPACIOS DE OCIO Y RECREO**

- En el entorno de las Hoces del Duratón se puede navegar por el embalse de Las Vencías, un lugar privilegiado en que podrás recorrer un cañón calizo, en el que anida el buitre leonado, el alimoche, el halcón peregrino. Además recorrerás una zona de encinas con un recorrido sinuoso por las Hoces.
- También se puede practicar la pesca de trucha y cangrejo
- Frontón