

UBICACIÓN

Es una localidad situada al noroeste de la provincia de Segovia, a unos 60 km de Segovia capital, 56 km de Valladolid y 153 km de Madrid.

Chañe, con una altitud de 766m y una extensión de 35,5 Km² abre sus brazos a la "Tierra de Pinares", comarca natural a la que pertenece, también está en la comarca natural de El Carracillo (importante por sus cultivos hortícolas). Se encuentra cerca de Íscar, entre Remondo y Arroyo de Cuellar. Dista 15 km de Cuéllar.

HISTORIA

La cita más antigua que se conoce de Chañe es de 1.247, y nombre es el mismo pero con la grafía más antigua "Channe". Chañe es contracción del nombre compuesto del poblado de este núcleo. Se llamó *Ecta Fanni*, es decir, *Echa Añe*, que es un nombre de origen vasco-navarro. *Echa* es un nombre derivado del vasco-ibérico *aita*, "padre, abuelo".

Chañe Arqueológico

El termino municipal está en una zona de ribera resultado de la confluencia de dos ríos: el Pirón y el Cega. Además está atravesado por tres arroyos: Marieles, Ternillo y La Sierpe. Dos fueron las variables que han permitido el desarrollo de todas las grandes cantidades de yacimientos de todas las épocas: la abundante presencia de agua, que hacía del territorio una zona muy rica para la caza, y la existencia de grandes zonas arenosas, hoy dedicadas a una floreciente agricultura, que posibilitaron la construcción de cavernas en la antigüedad.

Se ha elaborado la "Carta Arqueológica" en la que se localizan los 22 yacimientos mas importantes, de los que los correspondientes a la Edad del Bronce son los mas importantes de la provincia de Segovia. Por todo ello, este municipio está declarado como "Municipio de protección arqueológica".

Se han encontrado yacimientos de las siguientes épocas: Paleolítico Inferior, Época Megalítica, Edad del Bronce, Época Celta-Hierro I, Época Celtibérica- Hierro, Época Romana, Época Visigoda.

- Del Paleolítico Inferior, época de la que existen tres yacimientos principales en el término municipal de Chañe, de los cuales se han entregado en el museo de Segovia piezas bifaces achelenses de entre 300.000 y 350.000 años antes de Cristo, de gran factura y belleza.
- De la Época Megalítica también existe en el Museo Arqueológico de Segovia un importante hacha procedente de Chañe.
- En cuanto a la Edad del Bronce existen yacimientos de sus tres épocas: Bronce Inferior, Bronce Medio y Bronce Final, de los que han aparecido cientos de piezas raramente existentes en la provincia de Segovia, ya depositadas en el Museo de la capital, entre ellas flechas de sílex, gran cantidad de botibas (hachas de pequeño tamaño), gran cantidad de hachas de basalto de gneis y cuencos y vasijas de la época.
- Respecto de la época Celta también existen en el término de Chañe campamentos, de los que se han trasladado al Museo importantes molinos barquiformes y restos de vasijas. Recientemente se ha descubierto un yacimiento Celtibérico en el que han aparecido bastantes restos de cerámicas campaniformes.

CHAÑE

- En la ribera del Arroyo Marieles se ha descubierto también un pequeño yacimiento romano llamado Bicos, del que se han entregado al Museo importantes restos de terra sigillata, monedas (sestercios) y un petrel en otras cosas.
- En cuanto a la Época Visigoda también existen yacimientos de los que se han entregado al museo restos de cerámica de la época.

MONUMENTOS Y EDIFICIONES EMBLEMÁTICAS

- **La iglesia de San Benito Abad.** En la actualidad presenta un aspecto muy diferente al que debía ofrecer hace tan solo 40 o 50 años, pero más distinto aun al que ofrecía a comienzos del siglo XVIII.

Esta documentado que en el año 1710 se realizaron obras en la iglesia que afectaron sobre todo a la parte de la cabecera. Debió existir un templo antiguo (posiblemente de origen medieval) al que pertenecería algunas partes de la iglesia pero la mayor parte de lo que hoy se conserva sería producto de dichas obras. El templo es una airosa construcción de tres naves, separadas por pilares simples y compuestos, con una bonita cúpula sobre pechinas en el crucero, amplio presbiterio y coro alto a los pies. Se conservan cinco retablos entre los que destaca el Retablo del Altar Mayor, que esta datado en la primera mitad del siglo XVIII. Se trata de un retablo de madera tallada, dorada, estofada y policromada. Compuesto por banco, cuerpo principal y ático curvo, adaptado al arco del testero, y delimitado por dos pilastras festoneadas sobre las que voltea el arco del remate. Se organiza en tres calles por medio de cuatro estípites, que sustentan un amplio entablamento y se prolongan en el ático en cuatro achones, avolutados los exteriores y rematados por cuatro angelitos exentos en actitud de portar símbolos o instrumentos, actualmente desaparecidos. El cuerpo principal presenta en su calle central una hornacina de medio punto, para escultura de bulto redondo y esta coronada por una gran tarja vegetal que asciende hasta el ático y culmina en un gran elemento de formas aveneradas. Las calles laterales, planas, están ocupadas por sendos óvalos que enmarcan lienzos pintados, entre una decoración tallada con motivos avolutados y vegetales entrelazados, rematados por formas aveneradas, similares a la de la tarja central. Las calles laterales del banco presentan paneles con el mismo tipo de decoración de hojas y volutas, entre las ménsulas de los estípites, que sobresalen del plano, decoradas con hojas, flores y, en el caso de las centrales, grandes cabezas de querubín y, en la calle central, el ostensorio o custodia en forma de templete clasicista, asciende ocupando el primer tercio del cuerpo principal. En el ático grandes roleos salpicados de flores colman las enjutas mientras el espacio central, rematado por una cornisa curva partida, esta cubierta por una gran tarja que asciende, profusa, hasta la clave donde remata en una gran cabeza alada.

La custodia, de madera tallada, dorada, estofada y policromada es de planta polilobulada, organizada en tres espacios, marcados por columnas estriadas, donde se ubican escenas en relieve. Esta custodia ha sido trasladada recientemente desde el retablo lateral del Cristo, aunque tampoco existe constancia de que perteneciera originalmente a dicho retablo, con el que sin embargo guarda mayor similitud estilística.

En el retablo. La hornacina central alberga la escultura de bulto redondo de San Benito, su titular y las pinturas contenidas en los marcos ovalados de las calles

laterales representan a San José con el Niño en el lado del evangelio y a San Antonio de Padua en el de la epístola.

En la custodia, tres relieves en su cuerpo principal representan la Resurrección de Jesús en el espacio central (puerta del sagrario), la Ascensión en el del evangelio, y la Transfiguración en el de la epístola. Bajo estos relieves, en el banco figuras femeninas recostadas representan tres de las Virtudes.

El retablo pertenece estilísticamente a la primera mitad del siglo XVIII, y la fecha del final de su ejecución la aporta el propio retablo en una inscripción de letras doradas sobre fondo azul, ubicada en el “espejo” central que corona la hornacina principal: “HICOSE/DOROSE/1736”.

En cuanto a la escultura de San Benito es probable que se trate de una talla realizada por el escultor Roque Muñoz entre los años 1604 y 1614. Respecto a la custodia, si no fuese la original del retablo del Cristo, en cuyo caso sería obra del escultor Roque Muñoz y Juan del Río, realizada en el primer tercio del siglo XVII, podría tratarse de una que se compró en Cuéllar el año 1582.

Conserva en su interior una buena colección de piezas de plata, como la cruz procesional y una arqueta relicario, ambas del siglo XVII; y un cáliz y la custodia de sol, realizados en Valladolid por Pedro Garrido hacia 1700.

- **Ermita de San Antonio.** Seguramente reciba este nombre por estar situada en el cordel de San Antonio. Alejada del pueblo es visitada diariamente por multitud de vecinos que acuden a ella tras recorrer un bonito paseo. Se trata de una ermita sencilla y austera, construida en piedra y en la que está la virgen de los Remedios en un trono sobre un pequeño altar. Suele celebrarse misas en ella con alguna frecuencia y es uno de los puntos del recorrido de casi todas las procesiones que se celebran en el municipio.
- **Ermita del Santo Cristo de la agonía.** En su interior hay una valiosísima escultura de Cristo Crucificado de tamaño natural muy apreciada y admirada por los vecinos. Hay también en esta ermita un precioso cuadro de San Antonio con el que las mujeres rezan “los Martes” al Santo. Los “Martes” son unas novenas en honor a San Antonio que se rezan en esta ermita todos los martes desde el fin de la Semana Santa hasta el día de San Antonio en junio. Esta ermita tiene dos puertas idénticas situadas de forma simétrica en su fachada frontal. Parece que la existencia de dos puertas en las ermitas está relacionada con “la entrada del bien por una de ellas y la salida del mal por la otra”
- **Un Escudo medieval** que está situado en una casa ubicada en la Plaza Mayor que perteneció a unos nobles llamados “**Los Señores de las Armas de Corral**”. En esta casa residía temporalmente Don Luis de Corral, Corregidor de León. La familia *De Corral* fundó en Valladolid la capilla de la Iglesia de La Magdalena y un descendiente suyo, Don Diego de Corral y Avellano, Alcalde de los Hidalgos, llegó a ser consejero de Su Majestad el rey Carlos V.

Arquitectura popular. En Chañe aun se conservan algunos ejemplos muy interesantes de arquitectura popular o tradicional propia de la Tierra de Pinares. Aunque desde siempre la actividad económica por excelencia ha sido la agricultura, hasta hace solo unas décadas el pinar era una fuente de riqueza muy importante. De esa actividad económica nos habla la única peguera que se conserva hoy día en el pueblo.

CHAÑE

- **Las pegueras** son construcciones de ladrillo (ladrillo refractario) circulares o ligeramente ovaladas cubiertas en ocasiones con falsa cúpula y recubiertas por su parte externa de barro. En ellas se quemaban los sarros, que eran restos de miera (resina) mezclados con arena o barrujo (hojas de los pinos). De esta resina se obtenía la pez, con la que cubrir, por ejemplo, las cubas de vino y así impermeabilizarlas. Así, en las pegueras se obtenían pequeñas cantidades de resina limpia.

Junto a estas curiosas construcciones de las que no quedan muchas en la provincia, la importancia del pinar se manifiesta en una serie de tradiciones populares y en un léxico muy particular. Máximo Velasco Sanz estudió este particular dialecto. A dicho estudio pertenece el texto que sigue: “(...) *Para hacer que salga la resina se efectúan varias labores, la primera es desroñar o “quitar la roña”. Una vez hecho esto se le da la primera “pica”, que es la herida vertical que se le hace al pino en la superficie de la madera para que comience a salir resina (...). Como el pinar es muy extenso se divide en “matas”, en cada una de las cuales trabaja un resinero (...)*”

- El tipo de **vivienda tradicional** asociada a una actividad fundamentalmente agrícola y ganadera se repetía con mas o menos variaciones. Los ejemplos que aun quedan en Chañe de casas antiguas ponen de manifiesto la importancia concedida en ellas al espacio dedicado a guardar el ganado: cuadras, pajares, pesebreras, comederos...

Los materiales que se emplearon en la construcción de estas viviendas eran el adobe (que se ha seguido empleando hasta no hace muchos años), el ladrillo y la madera. El uso del ladrillo se puede asociar con la proximidad de focos de arquitectura mudéjar, como Cuéllar.

Así, muchas casas de Chañe y hasta la propia torre/ espadaña de la iglesia presentan ese tipo de decoración en fachada, que resulta inconfundible. Otro elemento típico de la provincia y presente aun en algunas casas del pueblo es el Esgrafiado: un tipo de revoque que parece tener igualmente un origen mudéjar.

- **Casa blasonada** que está situada en las proximidades de la Iglesia. Dicha vivienda, por las características del escudo que porta, parece que estuvo ocupada por monjes dedicados al cuidado y conservación de la Iglesia.
- Otras construcciones populares son los **palomares**, de los que aun quedan en Chañe dos ejemplares en buen estado de conservación. De propiedad privada, actualmente sirve como almacén.

FIESTAS

- Celebran como fiesta grande la de San Roque el 16 de agosto, durante 6 días.
- Corpus Christi que celebran el jueves del corpus y el domingo.

FOLKLORE, COSTUMBRES Y TRADICIONES

- **Semana Santa: La colocación del Monumento.** La época de construcción del Monumento no se conoce, pero es bien seguro que en 1.780 en las ordenanzas de la Cofradía del Santísimo Sacramento se habla de colocar el Monumento, pero se desconoce si se trata del actual o de otro más antiguo.

CHAÑE

El Monumento se coloca tradicionalmente el Miércoles Santo y se retira la tarde del Viernes Santo.

Esta compuesto por lienzos de gran tamaño colocados sobre maderas que tienen pintados los distintos símbolos y atributos de la Pasión de Cristo: guardias romanos que custodiaron el sepulcro de Cristo, los dados con que los soldados se jugaron la túnica de Jesús, la cafetera de los soldados, una espada con la oreja que cortó San Pedro a un siervo del sumo sacerdote, los tres clavos, la Corona de Espinas. Esta formado por tres paredes de lienzos, que se ubican en el presbiterio de la iglesia tapando el Retablo Mayor Barroco. Su colocación hecha por manos expertas hace que se vea una original perspectiva dando indiscutible belleza a este monumento.

En el centro, sobre una mesita de estilo barroco, se coloca dentro de un sagrario transparente el Santísimo Sacramento el día de Jueves Santo, adornado con innumerables flores y con velas que se renuevan a medida que se van consumiendo (y que antes han sido compradas con las limosnas que aportan los fieles desde el principio de la Cuaresma).

En la Celebración de la misa de Jueves Santo se presentan ante el monumento los bastones de mando del Alcalde y del Juez que quedan rindiendo homenaje al Santísimo Sacramento.

- **La celebración de la Minerva.** La Minerva es una antiquísima procesión por el interior de la iglesia que se celebra todos los terceros domingos de mes desde septiembre hasta junio.

Existe una Bula Papal, del tiempo del Papa Benedicto XIV (año 1748), catalogada y registrada en el archivo parroquial de Chañe por medio de la que se le concede a la parroquia de Chañe unirse a la Venerable Archicofradía del Santísimo Sacramento que esta en la ciudad de Roma y fue fundada por el Papa Paulo en el año 1539. La finalidad es que perpetuamente se rece por las intenciones que se señalan en el documento y de esta forma los que lo hicieran ganen las indulgencias concedidas. La Cofradía del Santísimo Sacramento de Chañe con seguridad tiene mas de 500 años de existencia y desde que se le concedió dicho privilegio viene celebrando todos los terceros domingos de mes una procesión solemne con el Santísimo en la Custodia por las naves del templo parroquial. Dicha procesión se hace bajo palio que es portado por seis hombres de dicha cofradía, alumbrando por las velas que llevan igualmente todos los hombre presentes en el templo. Los monaguillos llevan el incensario y hacen sonar las esquilillas para advertir a los fieles de la veneración que merece el Santísimo. Al llegar de nuevo al altar, el sacerdote da la bendición solemne con la custodia que lleva dentro a Jesús.

- **Rodar el huevo y la rosquilla.** El lunes y martes de Pascua (tras la Semana Santa) los niños del pueblo “ruedan el huevo y la rosquilla”.

El lunes, día de rodar la rosquilla, los niños acompañados por sus padres salen al campo a merendar. El postre es siempre una rosquilla de palo típica de la zona que ruedan hasta que se rompe.

El martes, día de rodar el huevo, los niños decoran un huevo cocido con pinturas, acuarelas, ceras..... El resultado es un bonito huevo que ruedan por el campo para comérselo después.

Son días de fiesta y celebración en los que merece la pena participar. Con un huevo cocido y una rosquilla se pueden pasar dos tardes maravillosas.

CHAÑE

- **La colocación del Mayo.**- la noche del 30 de abril al uno de mayo los chicos y chicas que cumplen 18 años en ese año se nombran “quintos”. Para celebrarlo colocan “el Mayo” en un lugar visible del pueblo. El “Mayo” es un altísimo pino que se corta en el pinar. Tradicionalmente, cuanto mas alto es el mayo mas bravura y valentía tienen los quintos que lo colocan. Se le quitan las ramas y la corteza y solo se le deja un cogollito de copa en lo mas alto. Los quintos lo trasladan hasta el pueblo, hacen un gran agujero en el suelo y en medio de la gran expectación de todos los vecinos del pueblo levantan el Mayo coreando entre todos “arriba mayo”. Es tradicional que uno de los quintos trepe después hasta la cogollita del pino para adornarla con naranjas, tras lo que se lleva a cabo la bendición del mayo por parte del sacerdote. El Mayo permanece durante todo el mes en el lugar en que se ha levantado.
- Tradición resinera del **encendido de las pegueras** en Semana Santa.

GASTRONOMIA

- Los pinares, además de la importancia paisajística, nos ofrecen dos deliciosos regalos: las piñas del pino albar, que durante el mes de septiembre resulta irresistible asar para saborear los piñones y las exquisitas setas y hogos, entre las que destacan lo niscalos, popularmente conocidos como “niscalos”, que son protagonistas de innumerables platos típicos del pueblo: asados, a la parrilla, con ajo y perejil, con patatas, en revuelto, en croquetas, con carne.... Otras setas también deliciosas son lo populares “pucheruelos” y las senderillas.
- Productos de la matanza tradicional
- Bollos de azucar
- Pato asado

INDUSTRIA, AGRICULTURA Y GANADERIA

- En proyecto un polígono industrial
- Empresa de palés y embalajes de madera
- Producción de zanahorias, puerros, endibias, remolacha de mesa,
- Dos naves de planta de fresa
- Ganadería: porcino, ovino

ESPACIOS NATURALES

Una extensa llanura formada por arenas silíceas del Terciario sirve de asiento al término municipal de Chañe, formando un evocador paisaje plano de leves ondulaciones en forma de abundantes dunas modeladas por el viento y que han sido fijadas por la vegetación.

Chañe abre sus brazos a la Tierra de Pinares, comarca natural a la que pertenece, participando así de la inmensa masa forestal de miles de hectáreas y formada por arenas aportadas por los rios que descienden del Guadarrama, como el Adaja, el Eresma, el Voltoya, el Cega y el Pirón, estos dos últimos entre los que se asienta chañe.

Muy cerca de Chañe, el Rio Cega brinda uno de los espectáculos mas hermosos de los alrededores convirtiéndose en una preciosa cascada que en las épocas de deshielo

CHAÑE

presenta su máximo esplendor en la zona conocida como “La Pesquera”: el agua cayendo a gran velocidad con un fuerte clamor entre toda la vegetación de ribera que ofrecen los márgenes con chopos, álamos, pinos... El agua cae desde la cascada poco a poco va encajonando el río formando una pendiente muy pronunciada de unos veinte metros de desnivel hasta que llega a un paraje de remanso ideal para el baño en la zona conocida como “El Puente Viejo”, nombre que le da un viejo puente de madera que une las dos orillas del río en las inmediaciones de un viejo molino abandonado. El conjunto es lo suficientemente evocador como para pasar horas y horas contemplándolo.

Dos son los protagonistas del entorno natural de chañe: el pino piñonero o albar (*pinus pinea*) y el pino negral o resinero (*pinus pinaster*) que se extienden como un anillo alrededor de Chañe y los pueblos que lo rodean formando un auténtico mar de intenso color verde, los pinares adornando con el sonido y el colorido de las garzas, mirlos, ruiseñores, carracas, pitorrealles, golondrinas, milanos, conejos y liebres. Mar verde que en los inviernos de nieves se cubren de un manto blanco que los hace aun mas atractivos misteriosos.

El Término de Chañe es pródigo en arroyos y lagunas. El Arroyo Marieles cruza Chañe desde el sureste al norte vertiendo sus aguas al Río Pirón ya en el término municipal de Iscar. Otros arroyos como el del Ternillo y el de Sierpe reparten sus aguas por nuestras tierras, adornadas por abundantes lagunas que acogen una fauna y flora característica como juncos, espadañas, aves.... Dos de ellas están en el casco urbano del pueblo, constituyendo lugares de obligada visita en cualquier época del año: en verano por la abundante presencia de vegetación y fauna característica y en los inviernos fríos por la presencia de capas de hielo en su superficie así como por el magnífico espectáculo que ofrece la “lunita de enero” reflejada en sus aguas. [Lagunas del Sto. Cristo y Redonda](#). Debido a la situación y características privilegiadas de la zona en que chañe se encuentra, hay en toda la zona un rico acuífero, constituido por depósitos arenosos con espesores de 2 a 30 metros, con presencia de agua a grandes profundidades, que garantiza la floreciente agricultura de la zona.

Otro atractivo del medio natural de Chañe es la abundante presencia de Cañadas y Cordeles que lo rodean como una inmensa tela de araña formando una red interior de caminos antiguamente frecuentadas por las ganaderías y que hoy pueden atravesarse evocando los rebaños que en otros tiempos las recorrían: Cañada Real de la Reina, Cañada Real de Angostilla, Cordel del Camino Real de Valladolid, Cordel de las Carretas, Cordel de San Antonio de los Arrieros y Cordel de Nuño-Gómez.

ESPACIOS DE OCIO Y RECREO

- Piscina municipal
- Parque
- Polideportivo con frontón

SERVICIOS GENERALES

| <i>ALOJAMIENTO</i> | <i>DIRECCIÓN</i> | <i>TELEFONO</i> |
|--|--|------------------------------|
| LA POSADA- RESTAURANTE DE CARMEN | Iglesia, s/n www.laposadadecarmen.com | 921 15 51 34 921 15 50 71 |

CHAÑE

| BARES | DIRECCIÓN | TELEFONO |
|-------------------------|----------------------|-----------------|
| CAFÉ DANÍ'S | C/ Real, 7 | 921 15 50 09 |
| BAR BAHIA | C/ Real, 3 | 921 15 55 01 |
| CABRERA BAR-RESTAURANTE | Plaza Mayor, 7 | 921 15 50 10 |
| BAR EL PINO | Plaza San Antonio, 7 | 921 15 50 21 |

| RESTAURANTES | DIRECCIÓN | TELEFONO |
|---------------------------------|------------------|-----------------|
| RESTAURANTE LA POSADA DE CARMEN | Iglesia s/n | 921 15 51 34 |
| RESTAURANTE BAR CABRERA | Plaza Mayor, 7 | 921 15 50 10 |

| ENTIDADES BANCARIAS | DIRECCIÓN | TELEFONO |
|----------------------------|------------------|-----------------|
| CAJA SEGOVIA | Pl. Mayor, 4 | 921 15 50 59 |
| BANESTO | C/ Real , s/n | 921 15 50 77 |

| OTROS SERVICIOS | DIRECCIÓN | TELEFONO |
|---------------------------|-------------------|----------------------------------|
| CONCESIONARIO CITROEN | Ctra Cuéllar s/n | 921 15 50 30 Fax 921 15 52 37 |
| GASOLINERA SOCOVAR S.L. | Ctra Fresneda s/n | 921 15 51 80 |
| GASOLEOS CARRACILLO, C.B. | Ctra de Iscar s/n | 921 15 59 15 |

SERVICIOS PÚBLICOS

| SERVICIOS | DIRECCIÓN | TELEFONO |
|---|------------------------|--|
| AYUNTAMIENTO | Pl. Mayor, 1 | 921 15 50 01 |
| AGENCIA DE DESARROLLO LOCAL | Pl. Mayor, 1 | 921 15 53 81 |
| CONSULTORIO LOCAL | C/ Real S/N | 921 15 59 10 |
| CENTRO DE SALUD DE CUELLAR | C/ Solana Alta s/n | 921 14 22 44 Urgencias 921 14 08 20 |
| FARMACIA | C/ Calvario s/n | 921 15 51 08 |
| CRA RETAMA | Ctra Cuellar s/n | 921 15 59 19 |
| PISCINA MUNICIPAL | Con de San Antonio s/n | 921 12 30 01 |
| AUTOBUSES Línea Cuéllar-Iscar. Galo Álvarez. | | 921 14 00 26/44 26 92 |