

CUÉLLAR

<http://www.aytocuellar.es>

<http://www.a-segovia.com/cuellar.htm>

<http://usuarios.lycos.es/segovia/cuellar.htm>

<http://www.a-segovia.com/cuellar.htm>

UBICACIÓN

Cuéllar se encuentra a 60 kms. al Norte de la capital segoviana por la carretera CL 601, y a 50 Kms. al Sur de Valladolid por la misma carretera. Los Kms. que hay desde Madrid podemos hacerlos bien por Segovia capital o desde la N-I (Madrid-Burgos) desviándonos con dirección a Cuéllar (C-112) en Cerezo de Abajo.

COMO LLEGAR

Desde Madrid.-

Salida de Madrid por la A-1 (carretera de Burgos)

- Incorporación a la SG-205 en Cerezo de Abajo hasta Cuellar
 - 171 km / 1h. 58m.

Salida de Madrid por la A-6 (carretera de La Coruña)

- Continuación sin desvío por la AP-6 hasta San Rafael
- Incorporación a la N-603 en San Rafael hasta Segovia
- Salida de Segovia por la CL-601 (carretera de Valladolid) hasta Cuéllar
 - 152.67 km / 1h. 50m.

Desde Segovia.-

- Salida de Segovia por la CL-601 (carretera de Valladolid) hasta Cuéllar
 - 61 km / 0h. 50m.

Desde Valladolid.

- Salida desde Valladolid por la CL-601 (carretera de Segovia) hasta Cuellar
 - 50 km / 0h. 37m.

HISTORIA

Edad antigua

Para conocer los orígenes de Cuéllar, hay que retroceder hasta la Edad de Bronce, Época de la que ha aparecido un poblado en el paraje del "Barco de los Habares" y algunos fragmentos de cerámica campaniforme en el recinto del antiguo Estudio de Gramática.

Ya en la Edad de Hierro, desde el siglo VIII a.C. existió un amplio poblado en las cercanías del castillo, con una necrópolis que estaba en la zona de las Erijuelas de San Andrés. En ella se han encontrado restos de cerámica hecha a mano, utensilios de hierro y urnas cinerarias.

Según algunos historiadores, Cuéllar se corresponde con la Colenda romana en un territorio conquistado por el General Tito Didio, quien la asedió y asaltó, vendiendo a sus habitantes como esclavos. Hay estudiosos que sostienen que su origen es prerromano y sobre ella se produjo la conquista. Lo que sí parece seguro es que el nombre de Cuéllar deriva del latín "collis", que significa colina y que genera el topónimo "lugar de colinas".

El hecho es que el asentamiento romano no dejó muchos vestigios, encontrándose de nuevo noticias de la villa hacia el siglo X d.C. en relación con la acción repobladora de los condes de Monzón; según fuentes musulmanas fue arrasada por el caudillo árabe Almanzor.

Edad media

La Comunidad de Villa y Tierra es una zona que tuvo una primera repoblación a partir del año 940, tras la batalla de Simancas. La primera repoblación de Cuéllar se atribuye a los condes de Monzón. Esta primera fase terminó a manos del caudillo árabe Almanzor. En el siglo XI tiene lugar la definitiva repoblación de Cuéllar en el reinado de Alfonso VI, pero no se conoce si fue antes o después de la conquista de Toledo, en el año 1085. Parece ser que en el año 997 la villa fue saqueada por el caudillo musulmán Almanzor, que hizo prisioneros a sus habitantes trasladándolos a Andalucía. Fue a finales del siglo XI cuando Cuéllar fue reconquistada y repoblada por Alfonso VI, erigiéndose al frente de un Concejo que abarcaba a varias localidades. Así nació la Comunidad de Villa y Tierra de Cuéllar, institución que pervive en la actualidad como propietaria de los pinares comunales. Estos Concejos se unificaban bajo un régimen común, compartiendo el aprovechamiento de las tierras y los pastos, así como diversas tareas de gobierno.

En 1256, Alfonso X "El Sabio" otorgó a la Villa un Fuero Real por el que se regulaban materias religiosas, políticas y otras, además de privilegios a los Caballeros y al Concejo. Cuéllar se convirtió en una de las poblaciones más importantes de la meseta del Duero, con una próspera economía basada en la producción de lana y una gran actividad constructiva de iglesias mudéjares.

Esta villa tuvo una importante presencia en la Edad Media. Así en 1297, la reina María de Molina, viuda del rey Sancho IV, convocó Cortes en la villa para buscar partidarios a la causa de su hijo, el futuro rey Fernando IV.

A mediados del siglo XIV Pedro I se casó en Cuéllar con Juana de Castro, quedando como testigo el palacio que, según tradición fue el lugar donde se celebraron las bodas. Años más tarde, en 1382, moría en la villa la reina Doña Leonor, esposa de Juan I, que volvió a casarse donando la villa de Cuéllar a su segunda esposa. Cuando murió el rey, se acogió al infante y hubo disturbios con los partidarios del arzobispo de Toledo, que reclamaba la regencia del reino. Finalmente cuando subió al trono Enrique IV, volvió a celebrar cortes en Cuéllar y en 1464 entregó la villa a D. Beltrán de la Cueva, primer Duque de Alburquerque.

CUÉLLAR

Desde entonces el futuro de Cuéllar ha estado unido al nombre de Alburquerque, naciendo en ella seis de los Duques de esta casa y participando con el tercer Duque, D. Beltrán de la Cueva, en las Guerras de las Comunidades al lado de la corona.

Edad moderna

En el siglo XVII Cuéllar, como toda Castilla, entra en una etapa de decadencia y despoblación debido a un periodo de crisis por las guerras, los impuestos, las epidemias y la emigración a Indias fundamentalmente.

El hecho de que la Corte se instalase en Madrid ayudó a esta decadencia, ya que muchas villas castellanas habían sido sede y refugio de los reyes. De hecho, los Duques de Alburquerque también trasladaron su residencia a Madrid, como muchos otros nobles, atraídos por la corte y por conseguir puestos en política.

En el siglo XVIII se produjo una recuperación social y económica gracias al aumento de las cosechas. En 1770 Carlos III dictó normas para el reparto de tierras de propios y concejales, siendo Cuéllar beneficiaria ya que muchas de las tierras eran del Ayuntamiento y de la Comunidad de Villa y Tierra, con lo que los vecinos tuvieron acceso en usufructo a estos bienes.

En la siguiente centuria y parte del siglo XX, se volvía a vivir una etapa de decadencia. En la Guerra de Independencia jugó un papel muy importante, ya que al estar a medio camino entre Segovia y Valladolid, su riqueza agrícola y el castillo hicieron que fuese codiciada por los franceses. La huella que dejaron fue muy negativa, porque además de esquilmar los campos, se saquearon también muchos de sus templos y de sus obras de arte.

En 1833, el escritor José de Espronceda fue desterrado a Cuéllar por leer unos versos "subversivos". En esta villa escribió su novela "Sancho Saldaña o el castellano de Cuéllar", cuya acción se desarrolla principalmente en el castillo.

Edad contemporánea

En 1936, Cuéllar tomó parte en la Guerra Civil en el bando "nacional", quedando el castillo convertido en cuartel de soldados italianos y posteriormente en cárcel de presos políticos, sanatorio para tuberculosos y por último penal de delitos comunes. Ha sido recuperado como Instituto de Enseñanza Secundaria, archivo de la Casa Ducal, de la Comunidad de Villa y Tierra y del Ayuntamiento y parcialmente para el Turismo.

La Época de posguerra se vivió algo mejor, ya que la población pudo sobrevivir gracias al campo y la ganadería. Muchos de sus habitantes decidieron emigrar buscando mejores condiciones de vida hacia zonas más industrializadas. No obstante, este fenómeno tuvo más repercusión en las localidades vecinas que en la propia Cuéllar.

En la actualidad es la localidad más poblada de la provincia, después de la capital, con una población de derecho, incluida la de las entidades y barrios anejos, de 9.059 habitantes. A su Ayuntamiento se han agregado Arroyo de Cuéllar, Campo de Cuéllar, Chatún, Dehesa, Dehesa - Mayor, Escarabajosa de Cuéllar, Fuentes de Cuéllar, Lovingos y Torregutiérrez.

MONUMENTOS Y EDIFICIONES EMBLEMÁTICAS

1. Castillo de los Duques de Alburquerque

Construido a partir del S.XI. La mayor parte pertenece a los siglos XV y XVI, levantado en parte por D. Álvaro de Luna y sobre todo por los primeros Duques de Alburquerque. Destaca el Patio de Armas y la galería de la fachada sur, ambos renacentistas. Fachada suroeste, [mudejar](#)

Horarios:

De lunes a viernes.- 12:10 - 13:15 - 17:40 - 19:00

Sábados y domingos (visitas teatralizadas).- 12:40 – 17:40.

Dentro del castillo se puede realizar una visita teatralizada a “Las Bodegas”.

Horarios de “las Bodegas”

Sábados y domingos.- 12:40 – 18:30

Información y Reservas en : (Oficina Municipal de Turismo) teléfono 921 142 203

2. Iglesia de San Martín

Es un templo mudéjar arquetípico, con tres naves, triple ábside y torre a los pies. Hoy alberga el Centro de Interpretación del Arte Mudéjar donde un espectáculo de luz y sonido nos sumerge en el mundo medieval de las 3 culturas.

3. Arco de San Basilio

Una de las puertas de entrada a la ciudadela mejor conservadas. Fue levantada por alarifes mudéjares probablemente en el siglo XIII como las iglesias del mismo estilo.

4. Convento de San Basilio

Edificado por los frailes basilienses en el S. XVII, fue desamortizado en el S. XIX pasando a manos privadas, por eso hoy tanto la iglesia como el Convento son establecimientos comerciales.

5. Arco de San Andrés

De estilo mudéjar pertenece al segundo recinto amurallado que envuelve a la ciudad. Está cerrando la plaza de su mismo nombre, de gran sabor medieval como todas las callejuelas que en ella confluyen .

6. Puerta de la Judería

Un pequeño acceso a través de la muralla. Es uno de los escasos toponímicos de lo que debió de ser una floreciente comunidad en los siglos medievales.

7. Granero de Agustín Daza

Antigua casona en piedra caliza en la Plaza de San Gil. Su dueño fue fundador, allá por el S. XVII, de un Monte de Piedad para los labradores. Actualmente es una vivienda privada

8. Iglesia de San Andrés

Tiene una de las plantas más perfectas del arte mudéjar con una bella labor decorativa en todos los muros exteriores. Gran riqueza escultórica. Destaca un calvario románico-bizantino y pinturas murales en los ábsides.

Visita con reserva previa. Contacto Oficina de Turismo: Tfno 921 14 22 03

9. Capilla y Hospital de la Magdalena

Fundación del Arcediano Gómez González, como el Estudio de Gramática. La capilla gótica está restaurada y se utiliza como Aula Cultural. Tiene interesantes pinturas murales.

No abierto al turismo

10. Iglesia de San Esteban

Cerraba el primer recinto amurallado. Posee el ábside más representativo de la época dorada del mudéjar. Al pie del templo se ha excavado la necrópolis y se ha rehabilitado como Parque Arqueológico Medieval de San Esteban. En el interior destacan varios sepulcros de alabastro en gótico-mudéjar.

Visita con reserva previa. Contacto Oficina de Turismo: Tfno 921 14 22 03

11. Estudio de Gramática

Sencillo edificio renacentista del siglo XVI que mantuvo un patio porticado hasta el siglo pasado. Da nombre y carácter a la Plaza del Estudio que destaca por su atrevido diseño urbanístico

No abierto al turismo

12. Arco y Muralla de San Martín

Ofrece toda la grandiosidad del recinto amurallado.

13. [Abside de Santiago](#)

Único resto de la antigua iglesia. Interesante por la decoración interior de estilo mudéjar

14. Arco de Santiago

Pequeña puerta que comunicaba los dos recintos amurallados. Hoy es uno de los mejores miradores del Mar de Pinares.

15. Panera y Casa del Duque de Alburquerque

Es un caserón del Siglo XVIII en espera de rehabilitación y de un uso para estos tiempos.

[No abierto al turismo](#)

16. [Palacio de Pedro I](#)

Así se conoce este edificio que tiene una portada románica, estancias góticas, artesonados mudéjares y bellas ventanas ajimezadas. Siempre ha tenido uso privado. Ahora es propiedad municipal y se encuentra perfectamente consolidado. Actualmente se encuentra en rehabilitación para el “Vivero de empresas”

17. Patio del Ayuntamiento.

Carcel Vieja, Hermoso Patio renacentista, testimonio de los cambios que ha vivido la sede del Concejo de la Villa

18. [Iglesia de San Miguel](#)

Resume la propia historia artística de todo Cuéllar con huellas de todos los estilos, a partir de la albañilería mudéjar. La nave es de trazado gótico renacentista. Destaca el Retablo barroco y un Cristo Yacente atribuido a Gregorio Fernández

[Iglesia dedicada actualmente al culto. Horario de culto](#)

19. [Palacio de Santa Cruz](#)

Da nombre a una de las calles mejor conservadas del casco histórico. Mudéjar del S. XVI. En su fachada oeste posee una gran galería de madera sobre la misma muralla

[No abierto al turismo](#)

20. Convento de Santa Isabel (Santa Ana)

Fundación ducal de finales del S. XVI para la Orden de Terciarias Franciscanas. En espera de rehabilitación. [De propiedad privada](#)

21. Convento de San Francisco

Fue el mayor templo de Cuéllar, al reformarlo los Duques como lugar de enterramiento de la casa ducal. Albergó sus ricos sepulcros en alabastro que hoy se encuentran en Nueva York. De la gran obra gótica queda la nave central y las capillas laterales recuperadas como sede del Centro de Interpretación de los Encierros

22. Convento de la Concepción

Cierra el parque de San Francisco que estaba rodeado por tres conventos. Tiene iglesia de planta barroca, donde destaca un retablo de Pedro de Bolduque y una talla de San Francisco atribuida a Gregorio Fernández

[No abierto al turismo](#)

23. [Iglesia de Santo Tomé](#)

Pequeña capilla gótica al lado de la iglesia del mismo nombre de la que hoy sólo se conserva el ábside, como parte de un edificio comercial

[No abierto al turismo](#)

24. [Casa de los Daza](#)

Perteneció a una de las familias de hidalgos que estuvieron presentes a lo largo de varios siglos de la villa cuellarana

[No abierto al turismo](#)

25. [Casa de los Velázquez del Puerco](#)

Otra familia de abolengo. La portada en arco gótico confiere un carácter medieval y señorial a la calle de San Pedro. Propiedad privada

26. [Iglesia de San Pedro](#)

Datada ya en 1095, posee un ábside fortaleza cerrando con su paso de ronda y saeteras superiores el recinto amurallado junto a la Puerta de muralla del mismo nombre hoy desaparecida. La obra del templo y de la torre es fundamentalmente gótica y contiene trazas

románicas. Tras su desamortización ha sido fábrica de harinas durante casi un siglo. Es propiedad privada

27. Casa de los Rojas

Palacio de Justicia: junto con las anteriores y otras que han ido desapareciendo nos hablan de las familias que han detentado el poder económico y concejil en los siglos pasados

No abierto al turismo

28. Torre de Santa Marína

En una lámina de Parcerisa nos queda el recuerdo de la bella iglesia mudéjar porticada. La torre, con propia personalidad por su decoración de ladrillo, se une al conjunto de esbeltas torres-alminares del perfil de la villa.

29. Antigo Convento de la Trinidad

Su estado es ruinoso. Se mantiene en pie el cuerpo de la iglesia, adaptado como vivienda particular, que mantiene las bóvedas barrocas y el exterior con factura mudéjar.

30. Casa de los Velázquez Herrera

Edificio blasonado que aún esconde arcos y sillares por descubrir en uno de los antiguos arrabales extramuros.

31. Iglesia de Santa María de la Cuesta

Destaca el ábside románico y la esbelta torre en lo alto de la loma. También contiene elementos mudéjares. Por su emplazamiento y por su muralla medieval propia se dice que fue templaria, sin que existan más datos.

No abierto al turismo

32. Iglesia del Salvador

Es conocida por los arcos a modo de arbotantes que reforzaron el ábside mudéjar para soportar la bóveda barroca. En su interior se conserva una portada románica, como también lo es la emblemática talla de la Virgen de la Palma, que da vida a una de las procesiones con más arraigo popular.

No abierto al turismo

33. Parque Medieval de San Esteban

Tumbas excavadas, pilas para tinturas reconstruidas, un pozo de nieve y cinco silos de alimentos recuperados son el atractivo de esta propuesta para acercar la arqueología a todos

34. **Convento de Santa Clara** Desde el Siglo XIII acoge a esta comunidad de vida contemplativa. El edificio, que sustituyó a uno primitivo, es el más representativo del gótico cuellarano. La portada es renacentista. En el interior se conserva un Cristo románico de gran interés.

No abierto al turismo

35. El Cubo, Antigo Molino de Viento

Desde el Siglo XIII acoge a esta comunidad de vida contemplativa. El edificio, que sustituyó a uno primitivo, es el más representativo del gótico cuellarano. La portada es renacentista. En el interior se conserva un Cristo románico de gran interés

CUÉLLAR

Monumentos		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Castillo de los Duques de Alburquerque. 2. Iglesia de San Martín. 3. Arco de San Basilio. 4. Convento de San Basilio. 5. Arco de San Andrés. 6. Puerta de la Judería. 7. Granero de Agustín Daza. 8. Iglesia de San Andrés. 9. Capilla y Hospital de la Magdalena. 10. Iglesia de San Esteban. 11. Estudio de Gramática. 12. Arco y Muralla de San Martín. 13. Ábside de Santiago. 14. Arco de Santiago. 	<ol style="list-style-type: none"> 15. Panera y Casa del Duque de Alburquerque. 16. Palacio de Pedro I. 17. Ayuntamiento. Carcel Vieja. 18. Iglesia de San Miguel. 19. Palacio de Santa Cruz. 20. Convento de Santa Isabel (Santa Ana). 21. Convento de San Francisco. 22. Convento de la Concepción. 23. Iglesia de Santo Tomás. 24. Casa de los Daza. 25. Casa de los Velázquez del Puerco. 26. Iglesia de San Pedro. 27. Casa de los Rojas. Palacio de Justicia. 	<ol style="list-style-type: none"> 28. Torre de Santa María. 29. Antiguo Convento de la Trinidad. 30. Casa de los Velázquez Herrera. 31. Iglesia de Santa María de la Cuesta. 32. Iglesia de El Salvador. 33. Parque Medieval de San Esteban. 34. Convento de Santa Clara. 35. El Cubo, Antiguo Molino de Viento.



CUÉLLAR

Calles		
<p>A</p> <p>Aceña, C. La (b-1) Agustín Daza, C. (a-2) Alamillo, Cmno. El (b-4) Alfonso X El Sabio, C. (c-3) Arcediano Gómez Gzlez, C. (c-3) Arco Santiago, Sda. (b-3) Arenales, C. Los (b-1) Arévalo, C. (c-3) Arévalo, Ctra. (c-4) Argentina, C. (b-1) Atrio Salvador, C. (c-3) Los Astros, C. (c-4) Ávila, C. (c-3)</p> <p>B</p> <p>Bahabón, Ctra. (a-1) Balbino Velasco, C. (c-2) Baños, C. de los (b-2) Barcelona, C. (c-3) Barrera, C. de la (b-3) Barrio Nuevo, C. (c-3) Bartolomé de la Cueva, C. (c-3) Benito Llorente, C. (a-2) Bolivia, C. (a-1) Botiller, C. El (b-1) Botiller, Trav. El (b-2) Brasil, C. de (a-3)</p> <p>C</p> <p>Caidos, C. Los (c-3) Calvario, C. (c-2) Calzada San Isidro, C. (c-3) Camilo José Cela, Avda. (c-3) Camilo José Cela, Trav. (c-2) Campo de Golf (d-2) Campo, Pza. del (b-3) Candelas, C. (b-2) Cantalejo, Ctra. (d-2) Canteras, C. Las (a-2) Canteras Cmno. de las (a-2) Carchena, C. (b-2) Carmen, C. (b-3) Castillo (b-3) Castilviejo, C. (c-1) Cementerio, Cmno. del (a-3) Chile, C. (a-2) Chorretones, C. (c-3) Cilla, C. La (b-2) Cogeces, C. de (b-2) Colegio, C. (b-2) Colombia, C. de (a-3) Cometa, C. (c-3) Concepción, C. (c-2) Cristo San Gil, C. (a-1) Cruz, C. (c-3) Cruz, Plaza de la (c-3) Cuba, C. (b-1) Cuesta F. L., C. (c-3) Cuesta S. M., C. (c-3) Cuevas, C. de las (b-3)</p> <p>D, E</p> <p>Diego de Velázquez, C. (c-3) Dos, C. (c-4) Duque de Alburquerque, C. (b-3) Encaños, Cmno. Los (c-2) Eresma, C. (b-3) Escocia, C. (b-3) Escuelas Viejas, C. (b-3) Espronceda, C. (c-2) Estrella, C. La (c-3) Estribos, C. Los (c-3) Estribos, Cmno. Los (c-3) Estudio, C. del (b-3) Estudio, Pza. del (b-3) Europa, C. (a-3) Exangel, C. (b-3) Excadena, C. (b-2)</p>	<p>F</p> <p>F. Parra, C. (b-3) Florida, Cmno. La (b-1) Fotógrafo Rafael, C. (c-1) Francisco Orante, C. (a-2) Francisco Ovejero, C. (a-3) Fuente que Lluève, Cmno. (b-4)</p> <p>G</p> <p>Gabriela Mistral, C. (c-3) Gabriel de Rojas, C. (b-2) Galgo, Cmno. El (b-4) García Márquez, C. (c-3) Greda, C. (b-3) Guatemala, C. (b-1)</p> <p>H</p> <p>Henar, C. del (b-3) Henar, Ctra. del (a-2) Herrera, C. (c-3) Herreros, C. Los (c-2) Hirijuelas, C. (b-2) Hojalatas, C. Las (b-2) Hondo, Cmno. (a-3) Honduras, C. (a-2) Hornos, C. Los (c-3) Huerta Herrera, Pza. de la (c-3) Huertas, C. de las (c-3)</p> <p>J</p> <p>J. de Rojas, C. (c-3) Jacinto Benavente, C. (c-3) José Echegaray, Pza. (c-3) Juan Grijalva, C. (c-3) Juan Ramón Jiménez, C. (c-3) Judería, C. (b-3)</p> <p>L</p> <p>Lava, C. (b-2) Lavaderos, C. (b-2) Ledesma, C. (a-2) Letanía, C. (c-3) Lomas, C. m (c-3) Los Astros, C. (c-3) Luna, C. de la (c-3)</p> <p>M</p> <p>Madrid, C. (c-3) Magdalena, C. La (b-2) Maravillas, Cmno. de (d-2) María de Molina, C. (c-3) Mayor, Pza. (b-3) Medina, C. (c-3) Méjico, C. (b-1) Mercado Pan, Pza. (b-2) Modesto Fraile, C. (b-2) Moises Magdaleno, C. (a-2) Molino, C. (b-2) Morería, C. (b-3) Muralla, C. La (c-2)</p> <p>N</p> <p>Nicaragua, C. (b-1) Nueva, C. (b-2) Nueva, Travesía (b-2) Pago de la Solana, C. (b-2) Palacio, C. del (b-3) Panamá, C. de (b-2) Paraguay, C. (a-2) Paraguay, Travesía (a-2) Parque, C. del (b-3) Parras, C. Las (c-2) Paz, C. La (c-1) Pelota, C. (b-3) Peñafiel, Ctra. (c-1) Perú, C. de (b-1) Pinto, C. (c-2) Piscina, C. (c-3) Plaza, C. (c-3)</p>	<p>P</p> <p>Pza. de Toros, Avda. de la (c-1) Polideportivo, C. (c-3) Poniente, C. (c-3) Puerto Rico, C. (b-2) Puerto Rico, Travesía (b-2)</p> <p>R</p> <p>Ramón Montalvillo, C. (a-2) Ramón y Cajal, C. (c-3) Reguera A., C. (c-3) Resina, C. (c-3) Río Cega, C. (c-3) Río Pirón, C. (c-3) Rogativa, C. (b-3) Ronda, C. La (b-3) Rondilla, C. (b-3) Rosales, C. (c-3) Rosales, Callejón (c-3) Rosario, C. (c-2) Rufino de Benito, C. (a-2)</p> <p>s</p> <p>Salvador, Pza. del (c-3) San Andrés, C. (b-3) San Andrés, Pza. (b-2) San Bartolomé, Ronda (b-3) San Basilio, C. (b-3) San Esteban, C. (b-3) San Francisco, C. (b-2) San Francisco, Pza. (c-2) San Gil, Pza. (b-3) San Gil Travesía (b-3) San Isidro, C. (c-3) San Julián, C. (b-2) San Miguel, C. (b-2) San Pedro, C. (c-3) San Pedro, Callejón (c-3) San Sebastian, C. (c-3) Santa Clara, C. (c-3) Santa Clara, Paseo (d-3) Santa Cruz, C. (b-2) Santa Marina, C. (b-3) Santa Marina, Pza. (b-3) Santiago, C. (b-3) Santillo, Cmno. del (d-3) Santo Tomás, Pza. (c-2) Segovia, C. (c-3) Segovia, Ctra. de (d-3) Serranilla, C. (b-3) Severo Ochoa, C. (c-3) Sol, C. del (c-3) Solana Alta, C. (b-3) Sotocivieco, C. (b-2)</p> <p>T</p> <p>Tabladillo, C. El (b-1) Templarios, C. Los (c-3) Tenerías, C. (c-2) Toreros, C. Los (c-2) Toro, C. (b-3) Tres, C. (c-4) Trinidad, C. (b-3) Trinitarios, C. (b-3)</p> <p>U, V</p> <p>Uno, C. (c-4) Uruguay, C. (a-2) Vacas, C. Las (c-3) Valduhertos, C. (b-1) Valduhertos, Cmno. de (b-1) Valduhertos, Pza. (b-1) Valladolid, C. (c-3) Valledado, Cmno. (a-3) Venezuela, C. (a-1) Vicente Alexandre, C. (c-3)</p>

Centro de interpretación del mudéjar

En 1997 se inauguró el Centro de Interpretación del Mudéjar, que intenta mostrar mediante un espectáculo audiovisual la simbología del arte más genuino de Cuéllar, inmerso dentro de las características de la España medieval. En esta iglesia de San Martín se puede apreciar una nueva forma de acceder al conocimiento del arte, la arquitectura, su gente, sus alarifes, su religión..., tratando de realzar el sentido de la iglesia como un espacio en sí mismo, con el deseo de introducir al visitante en el conjunto del arte mudéjar mediante sonidos, luces, música e imagen. Utilizando emoción y razón como método de viaje para llegar por el tiempo hasta los siglos XII y XIII, donde el mudéjar es a la vez un arte, un sistema constructivo y una forma de vida que se desarrolla con las poblaciones cristianas, musulmanas y judías, en ese mundo de convivencia de las tres religiones.

Todo ello supone una manera más factible y efectiva de encontrar y participar en aquellas experiencias que el visitante espera recibir cuando llega a un nuevo destino. Sin tiempo real para participar e integrarse físicamente en una cultura, pero que desde el plano de la creación artística dicho visitante puede introducirse, descifrar y formar parte de ese mundo que es la cultura de cada región, ciudad o municipio en la Edad Media, y que sirve para, una vez conocido, transportarnos al conocimiento de esa realidad.

Se recorre este templo mudéjar guiados por la voz de un personaje de la época y su hija, coincidiendo con la construcción de la iglesia. Pasando por espacios como "la cultura de fronteras", la emigración y repoblación; los elementos básicos para construcción: agua, arcilla, piedra y madera; para terminar con el uso colectivo del espacio por una comunidad en la que existen al menos tres culturas.

Teléfono 921 142 540

Información y Reservas en la Oficina Municipal de Turismo / teléfono 921 142 203

Horarios del Centro de Interpretación:

De lunes a viernes.- 11:30 – 12:40 – 17:00 – 18:15

Sábados y domingos.- 12:00 – 17:00

Información y Reservas en : (Oficina Municipal de Turismo) teléfono 921 142 203

Rutas Urbanas:

Concertar cita previa con la Oficina de turismo Tfno 921 14 22 03

Ruta nº 1



Esta ruta se empezará en el Castillo, declarado junto a las murallas, Monumento Artístico Nacional en 1931. Se sitúa en la parte más alta de la villa, muy cerca de la carretera de Valladolid. El edificio aparece documentado en 1306, siendo rey Enrique IV, quien cedió la villa de Cuéllar y el castillo a D. Beltrán de la Cueva, Duque de Albuquerque, en 1464. Por ello, también es conocido como el palacio de los Duques de Albuquerque. Bajo el torreón sureste se encuentra la parte más antigua de la fortaleza originaria, que podría datarse en torno

al siglo XII. Tiene planta rectangular con cuatro torreones en las esquinas, tres de ellos circulares. En el interior se abre un patio de columnas que sostienen una doble galería con arcos rebajados del siglo XVI, al que se abren los diferentes salones decorados con artísticas techumbres, artesonados de estuco y vigas talladas.

La segunda parada de la visita será la Iglesia de San Martín, que es en la actualidad el Centro de Interpretación del Mudéjar. Fue declarada también Monumento Artístico Nacional en 1931 y es una de las mejores muestras de la arquitectura de la villa. Tiene tres naves, la central más ancha

CUÉLLAR

y alta, separadas por pilares y cubiertas de ladrillo con arcos fajones, con el ábside central, con bóveda de horno, más grande que los laterales. En el exterior, los ábsides se decoran con arquerías ciegas de medio punto dobladas, siendo la superior arquitrabada. La torre es independiente y se sitúa a los pies del templo, junto a la triple puerta de acceso. Fue desamortizada a mediados del siglo XIX, permaneciendo en manos privadas y ruinoso hasta que la compró el Ayuntamiento y la restauró la Escuela Taller en los años ochenta.

Cerca de la Iglesia de San Martín y formando parte de las murallas de la ciudadela en su parte norte, se encuentra el Arco de San Basilio, conocido también como Arco del Robledo. Su construcción data probablemente del siglo XII, junto con el Arco de San Andrés, conteniendo elementos mudéjares y algunos góticos en los remates de alguno de sus paños. Es una pequeña fortaleza flanqueada por un cubo torneado y torreón de planta rectangular. Tiene un arco de triple anillo.

Frente a este arco se encuentra el antiguo convento de San Basilio. En sus inicios estaba en las márgenes del río Cega pero en 1606, los monjes se trasladaron al barrio de San Andrés, en la parte alta de Cuéllar. El nuevo convento se edificó a principios del siglo XVII y en su iglesia se veneraban reliquias de varios mártires y la Virgen de Nuestra Señora de la Rochela, imagen gótico-tardía traída de Francia que actualmente se encuentra en la iglesia de San Andrés.

El Arco de San Andrés da acceso al recinto amurallado de la ciudad. Del amplio conjunto defensivo sólo se conserva un elegante arco apuntado, que posee restos mudéjares.

Otro arco es el de La Judería, del que sólo queda la puerta. Se cree que este barrio estaba entre la ciudadela y la ciudad, aunque este hecho no está muy documentado.

La siguiente parada se hará en el antiguo granero de Agustín Daza, levantado en 1626 según cuenta una inscripción en el dintel de la puerta de la casa. Fue un sacerdote preocupado por los temas sociales. Este granero era una obra social en favor de los labradores pobres, ya que su fin era proporcionar trigo en tiempos de sementera para aliviar su situación. Junto a esta casa, estaba el antiguo Hospital de la Cruz.

La iglesia de San Andrés se sitúa extramuros de la ciudad. Tiene tres naves y crucero con tres ábsides, el central de mayor tamaño, decorado en el exterior con dos arquerías ciegas de medio punto y ventanas en un piso superior separadas por frisos de esquinillas. Se sabe que ya estaba construida en 1277. La iglesia se decora con ladrillo y su portada principal se levantó sobre otra anterior románica. La puerta es de medio punto con arquivoltas que terminan en columnas, rematada en su parte superior con un friso también de ladrillo. La fachada está recorrida por unas arquerías ciegas de medio punto muy peraltadas, y en un segundo piso por otro friso de arcos ciegos separados por pilares de ladrillos. Tras varias obras de restauración se han descubierto las pinturas de los ábsides, de motivos geométricos en tonos rojos y negros. El retablo mayor lo preside San Andrés, alrededor del cual se distribuyen pinturas de santos. Por toda la iglesia se pueden contemplar retablos, en su mayoría barrocos, que albergan pinturas y tallas de una interesante factura. Muchas de estas imágenes proceden de otras iglesias, destacando la imagen de la Virgen de la Rochela o el Cristo de San Gil entre otros. Posee una importante colección de imágenes, entre las que destaca un calvario del gótico primitivo, que presidió la Catedral de Valladolid en la I Edición de la exposición "Las Edades del Hombre".

En dirección hacia el centro de la villa se levanta el Hospital de la Magdalena, fundado también por el Arcediano Gómez González en 1429 para atender a las personas necesitadas. Según una descripción del clérigo, el edificio se compondría de la capilla, con una sacristía para guardar las arcas con el dinero y los ornamentos, y dos enfermerías dispuestas para que desde ellas pudieran oír misa los enfermos. La portada de la capilla es gótica, con los escudos del Duque de Alburquerque y del fundador y sobre ellos, una imagen de Santa María Magdalena en piedra. Hay una placa fundacional en hebreo. En el interior, en la hornacina central del retablo barroco, se dispone la santa titular flanqueada por San Roque y San Esteban el Joven. Se han encontrado también pinturas de diferentes épocas en sus paredes, algunas de ellas superpuestas.

En el centro de la ciudad se levanta la Iglesia de San Esteban, declarada también en 1931 Monumento Artístico Nacional. Documentada ya en 1247, era la iglesia de los hijosdalgo y donde se conservaba el archivo de la "Cofradía de la Cruz". Es una de las iglesias mudéjares más importantes de Cuéllar y de ella sobresale su gran ábside de ladrillo, que en el exterior está

CUÉLLAR

formado por un tramo recto y otro circular, alternando en su decoración frisos de arcos de medio punto con ladrillos en esquinillas y huecos adintelados. Su retablo mayor es de estilo neoclásico con elementos decorativos del rococó, en el que descansan las imágenes del santo titular y el "Niño de la Bola", en cuyo honor se celebra una procesión el día de Año Nuevo y otra el día de Reyes. Posee también un retablo renacentista de 1546, que representa en sus tablas escenas de la vida de la Virgen y de santos. En el presbiterio se levantan dos sepulcros ojivales del siglo XV, adornados con arabescos mudéjares. En las paredes han aparecido unas pinturas en tonos desvaídos, que representan figuras de santos.

Tras la iglesia de San Esteban, se encuentran los restos de los que fue el Estudio de Gramática, siguiente punto de la visita. Fue fundado por el Arcediano Gómez González en 1424 para fomentar la educación entre los cuellaranos, llegando a ser esta institución una de las más importantes de la zona durante siglos. En sus comienzos se instaló en varias casas, siendo el edificio que hoy se conoce posterior. De él sólo se conserva la fachada, habiendo desaparecido el patio central de doble galería.

Al lado de la iglesia, lo que fue el antiguo cementerio, se ha rehabilitado como Parque Arqueológico Medieval de San Esteban. Aquí se pueden contemplar más de treinta tumbas antropomorfas excavadas sobre tierra, que han sido recreadas para posibilitar su conservación. Hay además cinco silos de alimentos, pilas medievales para tintes y un pozo de nieve, utilizado para conservación de alimentos y medicinas.¹² Cerca del Estudio de Gramática se encuentra el Arco y las Murallas de San Martín, que al parecer descansa sobre otro arco anterior. Es de grandes proporciones y hay estudiosos que sostienen que pudo ser restaurado y consolidado por el II Duque de Alburquerque, por encontrarse su escudo en él.

Cerca de la calle de la Morería, en la que se levanta la Casa de los Ayala, se encuentran los restos de la Iglesia de Santiago, de mediados del siglo XIII y restaurada en 1988 por los alumnos de la escuela-taller. En ella se celebraban las ceremonias de investidura de los Caballeros de la Orden y también se conserva el archivo de "La Casa de los Linajes". Sólo queda en pie el ábside semicircular decorado con dos arquerías, doblada la superior y bajo un dintel los arcos de la inferior. Bajo sus muros se han encontrado enterramientos antropomorfos de fechas anteriores.

Adosado a esta iglesia se encuentra el Arco de Santiago, del que se derrumbó en los años setenta un torreón que proporcionaba unas magníficas vistas de Cuéllar. Está a la espera de un plan de restauración.

Muy cerca de las murallas de San Martín se encuentra La Panera o casa del Duque de Alburquerque, construida a fines del siglo XVIII para almacenar grano. Posiblemente fue también segunda vivienda de los Duques o sus familiares. Es un edificio protegido y en la actualidad sólo se utiliza una parte.

Este recorrido finaliza en El Palacio de Pedro I, que fue casa solariega de los Velázquez de Cuéllar, situado en la calle del Colegio, considerado como el mejor palacio románico civil conservado en España y declarado Bien de Interés Cultural en 1974. Pedro I, hijo de Alfonso XI y de María de Portugal, estableció su corte en Cuéllar en 1351, donde también celebró su segundo matrimonio. Levantado en estilo románico, el palacio está construido con tapiales y posee un amplia fachada con portada de piedra. Está decorada con columnas y sobre ellas se sitúan blasones que también se reproducen en los artesonados interiores, conservando algunas ventanas góticas. Ha sido adquirido recientemente por el Ayuntamiento, se encuentra consolidado y puede ser visitado.

Información y Reservas en : (Oficina Municipal de Turismo) teléfono 921 142 203

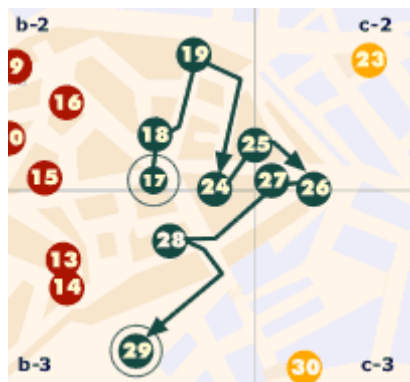
Ruta nº 2

En el Ayuntamiento de Cuéllar, situado en la Plaza Mayor y construido a principios del siglo XVI, se comenzará este itinerario. El edificio posee un hermoso patio gótico-renacentista y en él se conserva un díptico de Juan Fernández, pintado en torno a 1429, que estuvo en sus orígenes en el Hospital de la Magdalena. En una de sus tablas se representa un Calvario con la Virgen y San Juan a los pies. En la otra una Asunción con el donante y su blasón al pie. En este edificio

CUÉLLAR

también se conservan los restos de Antonio de Herrera, cronista de Indias que primitivamente estuvo en la Iglesia de Santa Marina

También en la Plaza Mayor se encuentra la Iglesia arciprestal de San Miguel. El edificio es fundamentalmente gótico, aunque posee elementos románicos, mudéjares y renacentistas. Las capillas conservan bóvedas de crucería y ventanas góticas y según Fernández de los Ríos, en esta iglesia se puso hacia 1395 el primer reloj de torre de España.



El retablo del altar mayor lo preside la Virgen del Rosario, atribuida a Pedro Bolduque, patrona de Cuéllar. Es una valiosa obra barroca que en una pared de la nave central también alberga un cuadro de Lucas Jordán de la Virgen, San Joaquín y Santa Ana, procedente de la iglesia de El Salvador. Se encuentra también en esta iglesia un Cristo Yacente de la escuela de Gregorio Fernández, así como otros retablos renacentistas, barrocos y rococós, con imágenes que además de suscitar el fervor popular, son verdaderas obras de arte.

Junto a esta iglesia el Palacio de Santa Cruz, situado en la calle del mismo nombre, es un edificio de ladrillo construido en estilo mudéjar en el siglo XVII. Se ha rehabilitado parte del exterior, no así el interior. Tiene una amplia balconada de madera que se asoma sobre la muralla en su fachada este

Paseando por la calle de San Pedro se pasa por la Casa de los Daza, sobre cuya portada en piedra se sitúan los escudos de la Casa. Era ésta una de las familias de abolengo de la villa, que incluso tenían capilla propia en la Iglesia de San Miguel, en la capilla de San Sebastián, actualmente del Bautismo.

En la misma calle de San Pedro se encuentra la Casa de los Velázquez del Puerco, otra de las familias de más rancio abolengo de Cuéllar. A ella pertenecieron personajes importantes de la corte, entre ellos Diego Velázquez de Cuéllar, conquistador de Cuba. La fachada de la casa posee un arco apuntado y sobre ella los escudos de la Casa, del siglo XVI. El interior aún conserva las vigas y las escayolas decorativas de la época.

Al final de la calle de San Pedro y cerrando las murallas en su parte sur, se levanta la antigua Iglesia de San Pedro. Aparece en las crónicas en 1095 y se construyó con aspecto de fortaleza al ser el final de las antiguas murallas, en una de las partes más vulnerables de la villa. Ha sufrido modificaciones de su primitivo estilo, siendo góticas las ventanas de la torre y del ábside, construido en piedra con enormes arcos que arrancan desde el suelo. En lo alto de la parte más antigua, se abre un corredor semicircular salpicado de matacanes y saeteras. La portada es románica, posiblemente de la primitiva construcción, y en su interior se conservan algunas bóvedas de estilo gótico. Fue desamortizada y utilizada como fábrica de harina. Está consolidada y en la actualidad es un edificio de propiedad particular. Junto a esta iglesia se levantaba una de las puertas de acceso a la ciudad, el Arco de San Pedro.

Otra familia fueron los Rojas, cuyo apellido aún pervive. Su Casa es hoy Palacio de Justicia, también conocida como la "Casa de las Bolas", que perteneció a D. Melchor de Rojas, fundador del convento de la Concepción. Este apellido está documentado en la segunda mitad del siglo XV con Gómez de Rojas, capitán de Enrique IV que acudió con Gonzalo Fernández de Córdoba en auxilio de Olmedo. Sus descendientes intervinieron también en la colonización de América, participando Gabriel de Rojas en la conquista de Perú junto a Pizarro. Fundaron además una capilla en el convento de San Francisco.

Hacia el interior de la ciudad en dirección a la plaza de Santa Marina, se encuentra la torre de lo que fue la iglesia del mismo nombre. Este templo ya existía en 1227, aunque su espacio lo ocupa hoy una casa particular adosada a la torre, única muestra de torre mudéjar completa que queda en pie. Su parte inferior es de mampostería y la superior de ladrillo, con dobles ventanas de medio punto peraltadas.

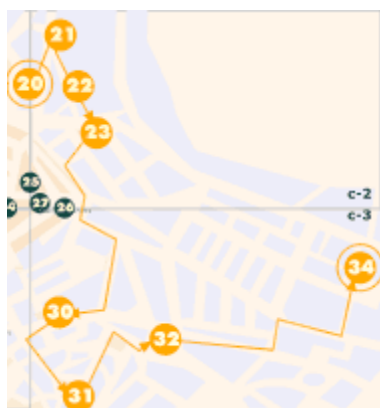
Ante la torre y en la plaza de Santa Marina, hay una fuente de piedra de estilo gótico formada posiblemente por dos pilas bautismales románicas a las que posteriormente se le añadieron elementos decorativos. Esta fuente estaba anteriormente en la Plaza Mayor

CUÉLLAR

Siguiendo por la calle de Santa Marina y atravesando las murallas, se llega a lo que fue la iglesia y convento de la Trinidad, en el barrio de su mismo nombre. El convento se levanta donde antiguamente estaba la ermita de San Blas. Los Trinitarios decidieron trasladarse en 1554 para estar más cerca de la villa, junto a la antigua Iglesia de la Trinidad. Sobre el ábside mudéjar del templo primitivo, se levantó la nueva construcción en estilo gótico, posteriormente adaptada a vivienda. En la Guerra de la Independencia los franceses saquearon el convento, destruyendo el archivo documental y apropiándose de todo lo que tuviera algún valor. El convento estuvo en uso hasta la Desamortización de 1835.

Información y Reservas en : (Oficina Municipal de Turismo) teléfono 921 142 203

Ruta nº 3



Comenzando en la plaza de San Francisco, la primera visita será el antiguo convento de Santa Isabel o Santa Ana, como popularmente se le conoce. Este convento data del 1571, según constaba en una lápida sobre la puerta de acceso, hoy picada. Fue fundado por D» Francisca de la Cueva, condesa de Luna e hija del tercer Duque de Albuquerque. Es un edificio de grandes proporciones y aunque ha sufrido muchas modificaciones, aún se pueden apreciar sus tres partes principales: la iglesia, que fue utilizada como almacén de muebles; el convento, destinado en su mayoría a viviendas particulares y la huerta

En un lateral del Parque de San Francisco, se levantan las ruinas de la iglesia y convento de San Francisco, ya existente en 1257, aunque en el siglo XV los Duques de Albuquerque lo eligieron como lugar de enterramiento, reedificándolo y enriqueciéndolo considerablemente. La iglesia, que se construyó en estilo gótico con grandes proporciones, estaba adosada al convento. Fue desamortizado en el siglo XIX y utilizado como fábrica de harinas hasta los años sesenta. Tras un incendio y el abandono posterior, lo compró el Ayuntamiento. En la actualidad, están consolidados los muros de la nave central y se han rehabilitado las tres capillas laterales para albergar el Centro de Interpretación de los Encierros.

El apostolado de piedra de las columnas góticas se encuentra hoy en el Castillo de Viñuelas (Madrid). Parece ser que en ella trabajó Haniquín y en una segunda fase en torno a 1524 pudo colaborar Juan Gil de Hontañón, que tuvo a su cargo obras en Cuéllar.

La capilla mayor se levantó en el primer tercio del siglo XVI, quedando sólo los muros exteriores y algunos del interior, pudiéndose apreciar aún su antigua magnificencia. La fachada de la iglesia es de orden clásico y sobrio. En los laterales del arco central de acceso se disponen pares de columnas rematadas por capiteles de volutas, en cuyos centros hay hornacinas. Sobre estas columnas corre una cornisa que soporta una hornacina central coronada por un frontón. En la parte alta se sitúan escudos de la Casa Ducal. Del interior del templo se conserva un magnífico púlpito de mármol policromado que se encuentra en la Catedral de Segovia.

Sin embargo, la obra más valiosa del templo eran los sepulcros en alabastro de D. Gutiérrez de la Cueva y D» Mencía Enríquez de Toledo, atribuidos a Vasco de la Zarza, que se encuentran hoy en la Hispanic Society of America de Nueva York. El resto de sepulcros han desaparecido.

Al otro lado del paseo de San Francisco se levanta el convento de la Concepción, fundado en 1587. El conjunto es de líneas sencillas, habiendo sufrido la iglesia varias modificaciones, levantando la Comunidad un nuevo templo en 1739. La portada de la antigua iglesia gótica es transversal a la actual y en ella se encuentran esculpidos en piedra los escudos de los fundadores. El retablo del primitivo Altar Mayor se encuentra movido para adaptarse al nuevo templo. Decorado en 1589 por el pintor Gabriel de Cárdenas Maldonado, representa escenas del Nacimiento e Infancia de Jesús. Remataba el retablo un Calvario, que se encuentra en un lateral de la nave de la derecha. En la actualidad el convento sigue habitado por una congregación de monjas de clausura de Madres Concepcionistas.

En la Avda. Camilo José Cela y casi frente a este convento, se levanta la Capilla de Santo Tomás, que formaba parte de la primitiva iglesia, ya levantada en 1272. En su interior se venera a

CUÉLLAR

la patrona de Cuéllar, la Virgen del Rosario, talla de madera policromada que si bien se corresponde con el estilo románico, la tendencia al movimiento y la naturalidad hace que se pueda catalogar como gótica y fechar en los últimos años del siglo XV. Es una Virgen sedente vestida con túnica y manto y cubierta por un velo que le cae sobre los hombros. Sostiene al Niño sobre sus rodillas, que extiende la mano para coger la flor que le ofrece la Madre.

En una de las paredes del templo aparecen sepulcros adosados con los escudos de armas de las familias de los Corral y Arellano, Velázquez y Ruiz de Herrera.

La casa de los Velázquez y Ruiz de Herrera, otra familia de abolengo cuellarana, estaba situada en la calle Segovia. Era un palacio del siglo XV o XVI que en la actualidad es de propiedad privada y se halla en una total ruina

Sobre uno de los altozanos que dominan Cuéllar, se levanta la iglesia de origen románico de Santa María de la Cuesta, de principios del siglo XIII. Además de la iglesia, en sus orígenes tuvo un pequeño claustro, un campo santo en el lado derecho y un patio de arcos apuntados en el izquierdo. El campo santo se encontraba cercado por una gran muralla, conservada en parte. Según la tradición sería un antiguo convento de los templarios.

La iglesia alberga en su interior un retablo barroco cuya imagen central es la Inmaculada. También se encuentran varias obras procedentes del Convento de los Trinitarios y de la Iglesia de San Sebastián

Extramuros de la ciudad, en uno de sus arrabales y en la plaza de su mismo nombre, se levanta la Iglesia de El Salvador. Es una construcción mudéjar de 1299 cuya torre es la más esbelta de Cuéllar, presentando en altura arcos de medio punto doblados sobre los que corre un friso de esquinillas. En el exterior, el ábside poligonal tiene arquerías ciegas, aunque su visión es algo extraña debido a los arbotantes que salen de la cabecera, levantados para sujetar la posterior bóveda barroca. La fachada también ha sido retocada, conservándose aún elementos del más puro estilo románico. Su interior también ha variado, presidiendo su Altar Mayor una imagen de la Virgen de la Palma, talla gótica del siglo XIV repintada y retocada para vestir

El itinerario se finalizará en el Convento de Santa Clara, situado al sur en dirección a Segovia. Es el más antiguo de los conventos de Cuéllar, de 1244 y recibía el nombre de Santa María Magdalena. El conjunto presenta diferentes estilos como fruto de las diferentes etapas constructivas por las que ha pasado. Quedan restos de la construcción más antigua, junto con la iglesia gótica, muy bien conservada, que presenta una fachada renacentista con nave de crucería. El claustro es también renacentista, con escudos de los Cuevas, de los Girón y de la Casa Ducal. En el siglo XVI fue muy restaurado, siendo enterrados allí Don Íñigo de la Cueva y su mujer D^{ña} Ana de la Cueva y Mendoza, protectores del convento.

El retablo mayor del templo es obra de Isaac de Juní, dedicado a la santa titular, que ocupa la parte central. En el coro bajo del convento se encuentra un Cristo románico de gran veneración en la congregación y al que se le atribuyen numerosos milagros.

El convento sigue habitado por una comunidad de monjas clarisas de clausura, siendo propiedad del Duque de Alburquerque.

Información y Reservas en : (Oficina Municipal de Turismo) teléfono 921 142 203

FIESTAS, COSTUMBRES Y TRADICIONES

[Encierros en Cuéllar: Centro de interpretación.](#)

Los Encierros de Cuéllar son los más antiguos de España., por eso puede entenderse la creación del centro de interpretación de los encierros.

Tras la rehabilitación de la Iglesia de San Francisco, las capillas laterales acogen el Centro de Interpretación de los Encierros. A través de una visita por un espectáculo audiovisual, se conocen y se viven los festejos populares y los "juegos con toros", desde Creta hasta toda la cultura ibérica, pasando por las diferentes fiestas que conviven en España.

El toro desde el mundo mítico del paleolítico, íberos y griegos hasta los ritos medievales, ha sido generador de vida, misterio, tradición o muerte. Todo ello dentro de la simbología que supone el ciclo de la vida expresada y renovada cada año, cuando desde lo más profundo de los pinares se ven llegar los toros a la ciudad. Así, este ritual supone una reafirmación de la

CUÉLLAR

condición civilizadora de la ciudad -lo dionisiaco y lo apolíneo- entendido como reflejo de la sociedad.

El atractivo de este Centro aumenta según se recorre, dado que su carácter de "patrimonio intangible" le hace crear una realidad formal, por el componente que estas fiestas de los encierros tienen de interés social, tanto para el vecino como para el visitante de Cuéllar.

Cuatro salas con las tecnologías más modernas, nos llevan de la mano para hacernos vivir un encierro diferente, representado en el juego eterno entre el hombre y el toro. Cada uno aquí se convierte en protagonista de la historia, los rituales, la tensión, o el riesgo en torno al toro.

Horarios del Centro de Interpretación:

Sábados y domingos.- 13:00 – 17:00 – 18:00

Información y Reservas en : (Oficina Municipal de Turismo) teléfono 921 142 203

Procesión del “Niño de la Bola” 1 y 6 de enero

El día 1 de enero se procesión al Niño desde la Iglesia de San Esteban hasta la de San Miguel para proceder a trasladarle de nuevo a la iglesia de San Esteban el día 6

Semana Santa

Actualmente esta festividad esta tomando cada vez mas importancia

GASTRONOMIA

Cuéllar ofrece una gran variedad y riqueza gastronómica, como es habitual en la Comunidad de Castilla y León. Sin duda, el plato estrella es el cordero lechal asado al estilo castellano en horno de leña, pero además y según la temporada, se deben degustar también los niscalos de la tierra y las endibias, aliñadas de diferentes formas.

Son también una delicia para el paladar los jamones y embutidos de estilo casero, sin olvidar por supuesto el queso, tanto de Cuéllar como de su comarca, por su especial elaboración y proceso de curación. Es el queso también, un ingrediente principal en recetas de repostería.

En el apartado de postres, destacar un plato típico y genuino de la Villa: el helado de achicoria. Es éste un cultivo tradicional de Cuéllar, que contaba en su término con varias fábricas de transformación.

Tras pasear por las calles de esta villa y para corroborar esta riqueza gastronómica, se debe hacer una parada en alguno de sus mesones y restaurantes, para degustar sus platos típicos y las especialidades de cada casa, que son muchas y buenas. Crece día a día la calidad de las tapas en los distintos establecimientos de la zona de chateo. Hay que probar el mondejo, las patatas bravas, las distintas recetas con caracoles o niscalos y las tapas de auténtica creación.

El mejor acompañamiento para estas viandas es el vino, que debido a la situación geográfica de Cuéllar es fundamentalmente de Ribera de Duero y Rueda.

La denominación de Ribera de Duero se extiende por tierras de Soria, Burgos, Segovia y Valladolid. Son vinos rosados y tintos, ideales como acompañamiento de la fuerte cocina castellana.

La denominación de origen de Rueda llega a la parte sur de la provincia de Valladolid y una parte de Segovia y Ávila. Son fundamentalmente vinos blancos, muy recomendables para aperitivos, entradas y pescados.

Cenas Medievales

Anualmente en el patio de armas del castillo , se realizan cenas al estilo medieval en las que se pueden degustar productos típicos de Cuéllar amenizados con un espectáculo teatral.

Se celebran el ultimo fin de semana de julio y todos los de agosto

INDUSTRIA, AGRICULTURA Y GANADERIA

Sin lugar a dudas, el mueble es el producto más importante de la industria cuellarana. Las 25 empresas de fabricación de mobiliario existentes abarcan prácticamente todos los segmentos del mercado, desde el mueble en serie, al mueble de cocina, y, por supuesto, el mueble de madera maciza. En todas ellas, el denominador común es la calidad, que ha hecho del nombre de "Cuéllar" una garantía y un reclamo.

Sin embargo, no queda ahí la industria, pues también son importantes actividades como la elaboración de productos de madera, las empresas de confección textil, la fabricación de materiales de construcción, así como la industria agroalimentaria, en la que productos tradicionales como el queso o la achicoria coexisten con las modernas instalaciones de ganadería porcina y aviar.

Y junto a la vocación industrial, el otro rasgo de personalidad de Cuéllar es su amplio abanico de actividades comerciales y de servicios. Cerca de 300 licencias de actividad comercial, y un número similar de actividades de servicios, son el reflejo de un centro comarcal dinámico, que sigue creciendo a pesar de la reducción demográfica de las áreas rurales.

Nos encontramos con un conjunto extenso de comercios, tanto mayoristas como minoristas que aseguran una circulación de mercancías similar a la de las áreas urbanas. No faltan establecimientos de alimentación, comercios de prendas de vestir y calzado, ferreterías, droguerías, joyerías, concesionarios de automóviles, etc., así como supermercados de algunas de las principales cadenas nacionales.

Igualmente posee todo tipo de servicios para la población comarcal, desde servicios básicos (peluquerías, servicios de reparación, academias, agencias de viajes, autoescuelas, dentistas, médicos...) hasta un amplio número de bancos y cajas de ahorro. Asimismo, están apareciendo progresivamente un número cada vez mayor de servicios especializados, desde servicios técnicos de arquitectura e ingeniería, agencias de publicidad, hasta actividades de contabilidad, secretaría, abogacía, actividades industriales de limpieza... El incremento de estos servicios especializados para empresas son el reflejo de que se trata de una de las actividades con más potencialidades de futuro en el municipio.

Además, Cuéllar es el centro de ocio comarcal por excelencia, con un amplio conjunto de restaurantes, así como con un número más que suficiente de bares y cafeterías para todo tipo de usuarios.

Los nuevos polígonos industriales: en Cuéllar dispone de áreas industriales como Prado Vega, el Contodo, Malriega... Suelo industrial dotado de todas las infraestructuras necesarias para el desempeño de sus actividades.

ESPACIOS NATURALES

El Henar

El Santuario del Henar, situado a unos cinco kilómetros de Cuéllar hacia el noroeste, presenta un gran atractivo desde el punto de vista ambiental, ya que se encuentra enclavado en una pradera arbolada, muy propicia para gozar del campo. Tiene a su alrededor una zona recreativa dotada de servicios para hacer más agradable la estancia de la gran cantidad de personas que acuden durante todo el año en excursiones.

Huerta del Duque

Junto al castillo se puede disfrutar de 8,5 hectáreas de espacio verde con variedades de árboles y circuito deportivo con amplio lugar de ocio.

Ribera del río Cega

CUÉLLAR

Un estrecho barranco excava el río Cega en las blandas arenas de la Tierra de Pinares. El agua se filtra por las paredes laterales, formando fuentes y regatos.

Tiene siempre como límite superior el pinar y el bosque en galería que recorre la ribera, en ella se pueden apreciar enebros, cornejos, quejigos, alisos,.. y otras plantas de menor tamaño como retama, plantas aromáticas, musgos y líquenes.

Esta zona es muy variada en especies animales, siendo las más representativas que se pueden apreciar si recorremos nuestros pinares, vegas, arroyos y ríos el jabalí, el corzo, los topillos, la nutria, la ardilla, los topos y los conejos.

El Espadañal

El Espadañal Recorrido por los arroyos Cerquilla y Pradillos, se encuentra el espacio conocido como "La Vega". Es un extenso humedal, inundado gran parte del año, y que va ser declarado como zona protegida por la Junta de Castilla y León. Allí se concentra la más variada fauna de la comarca, junto con las bandadas de aves migratorias que pasan hacia tierras más frías o cálidas dependiendo de la época del año.

Senda del Manzano-Sotocivieco

Ruta que recorre una pista forestal asfaltada que comunica Zarzuela del Pinar con la carretera de Segovia. Circurre la senda por un pinar resinero y llega al Cañon del Cega donde se encuentra la caseta de los resineros, observando a su paso un bosque de rivera de alisos, chopos y vergueras. Senda de terreno llano de dificultad baja recomendada para todo tipo de públicos.

ESPACIOS DE OCIO Y RECREO

El Henar

El Santuario del Henar, situado a unos cinco kilómetros de Cuéllar hacia el noroeste, Presenta un gran atractivo desde el punto de vista ambiental, ya que se encuentra enclavado en una pradera arbolada, muy propicia para gozar del campo. Tiene a su alrededor una zona recreativa dotada de servicios para hacer más agradable la estancia de la gran cantidad de personas que acuden durante todo el año en excursiones.

Huerta del Duque

Junto al castillo se puede disfrutar de 8,5 hectáreas de espacio verde con variedades de árboles y circuito deportivo con amplio lugar de ocio.

Senda de los pescadores

Este camino discurre por un estrecho barranco excavado por el río Cega en las blandas arenas de la Tierra de Pinares. El agua se filtra por las paredes laterales, formando fuentes y regatos que se salvan con puentes y pasarelas de madera, haciendo posible el recorrido en las zonas muy húmedas. La senda continua río arriba durante varios kilómetros, con senderos de acceso al pinar cada cierto tiempo.

La parte señalizada tiene una longitud aproximada de dos Km. de ida, por el lecho del río hasta la "Toma de Agua", y otros dos Km. de vuelta que pueden hacerse también por un camino del pinar paralelo al río. En total, unas dos horas de recorrido.

Además de tener siempre como límite superior el pinar y el bosque en galería que recorre la Senda, en ella se pueden apreciar enebros, cornejos, quejigos, alisos,.. y otras plantas de menor tamaño como retama, plantas aromáticas, musgos y líquenes, que nos explicarán adecuadamente los especialistas en naturaleza si decidimos realizar una visita guiada a la Senda.

CUÉLLAR

Esta zona es muy variada en especies animales, siendo las más representativas que se pueden apreciar si recorremos nuestros pinares, vegas, arroyos y ríos el jabalí, el corzo, los topillos, la nutria, la ardilla, los topos y los conejos.

El Espadañar

El Espadañar Recorrido por los arroyos Cerquilla y Pradillos, se encuentra el espacio conocido como "La Vega", junto al campo de golf. Es un extenso humedal, inundado gran parte del año, y que va ser declarado como zona protegida por la Junta de Castilla y León. Allí se concentra la más variada fauna de la comarca, junto con las bandadas de aves migratorias que pasan hacia tierras más frías o cálidas dependiendo de la época del año.

Campo de golf

Muy cerca del municipio, en torno a dos kilómetros en dirección a Cantalejo, se encuentra "la Vega" una extensa pradera, antigua zona de pastos, donde en la actualidad se encuentra el campo de golf "Villa de Cuéllar", en una extensión de 25 hectáreas. Allí, junto a El Espadañar, al lado de pinares, choperas y del Humedal y delimitado por el arroyo Cerquilla, se pueden recorren sus nueve hoyos de doble salida, en el que es considerado el mejor campo de golf rústico de Castilla y León.

Las instalaciones son municipales y está gestionado por el Club de Golf Villa de Cuéllar, desde marzo de 1997 que comenzó su andadura.

Teléfono: 921 14 21 58

Piscinas de Cuéllar

Santa Clara, s/n / 40200 Cuéllar (Segovia) / 921 140 520

Polideportivo de Cuéllar

Polideportivo, s/n / 40200 Cuéllar (Segovia) / 921 140 910

SERVICIOS GENERALES

Comer:

El Corral de la Pacheca

Menú del día - bodas. C/ Brasil, 8 Tf. 921 140 964 - 921 141 691.

Restaurante San Basilio

Carne a la piedra - lechazo en horno de leña.
C/ San Andres, 40 Tf. 921 142 334 - 921 142 295.

Meson Estación de autobuses

Guisos caseros -cocina de temporada. Tf. 921 142 157.

San Francisco

Especialidad en lechazo asado.
Avda. Camilo Jose Cela, 2 Tf. 921 140 009, 921 141 508 - 921 142 067.

Restaurante el Henar

Bodas y reuniones. Carretera el Henar s/n, Tf. 921 141 722 - 921 141 073.

El Rincón Castellano

Cocina castellana- lechazo en horno de leña. Plaza Mayor, 13 Tf. 921 141 031.

<http://www.elrinconcastellano.com>

Restaurante Hotel Florida

Cocina creativa. Crta. CL. 601, Km. 54 Tf. 921 140 368 - 921 140 275.

<http://www.hotelflorida.es.vg>

Bar Meson Chavida

Menú del día- platos típicos.
Pol, Ind. Prado Vega, Pac. 1 Tf. 921 143 327 - 921 141 831.

Bar Restaurante Chaplin

Menú de la casa - platos combinados. C/ Avila, 6 Tf. 921 142 290.

CUÉLLAR

Dormir:

San Francisco

Habitación con baño y teléfono. Avda. Camilo Jose Cela, 2
Tf. 921 140 009 - 921 141 508 - 921 142 067

<http://www.hmsanfrancisco.com>

Restaurante Hotel Florida

10 habitaciones con encanto. Crta. CL. 601, Km. 54 Tf. 921 140 368 - 921 140 275.

El Rincón Castellano

8 habitaciones ambiente castellano. Plaza Mayor, 13 Tf. 921 141 031.

<http://www.elrinconcastellano.com>

Ditirambo pensión

12 habitaciones con baño y TV. C/ San Pedro, 4 Tf. 921 140 693.

<http://club.telepolis.com/pensionditi>

Apartamento rural. Casa de LosVelázquez del Puerco

<http://www.apartamentorural>

SERVICIOS PÚBLICOS

Ayuntamiento Pl. Mayor, 1 / 40200 CUÉLLAR (SEGOVIA) / Tel. 921140014

Cruz Roja Ctra. CL-601, s/n / 40200 CUÉLLAR (SEGOVIA) / Tel. 921140869

Est. de Autobuses C/ Cardenal Bartolomé de la Cueva, 2 / 40200 CUÉLLAR (SEGOVIA)
Tel. 921142157

Oficina de Turismo Pl. San Gil, 12 / 40200 CUÉLLAR (SEGOVIA) / Tel. 921142203

Policía Local 921 14 16 85

Club de Golf Ctra. Cantalejo, km 3,5 / 40200 CUÉLLAR (SEGOVIA) / Tel. 921142158

Centro de Salud de Cuéllar – C/ Solana Alta s/n – Tfno 921 14 22 44 – Urgencias 921 14 08 20